

# FLS L'anima in versi: un viaggio letterario tra lingue e culture

Un percorso dedicato agli studenti del V les dell'Istituto Paritario San Benedetto per esplorare la ricchezza della letteratura straniera, con focus sulle opere in lingua inglese e spagnola attraverso un ciclo di incontri interattivi e coinvolgenti.



# Introduzione al Progetto

## Destinatari

Studenti e studentesse del V les dell'Istituto Paritario San Benedetto.

## Durata

Sei incontri di 2 ore ciascuno, da ottobre 2025 a maggio 2026, con cadenza mensile.

## Luogo

Istituto Paritario San Benedetto di Tarquinia, in orario curricolare.

## Certificazione

Acquisizione di 20 ore di FSL per gli alunni e le alunne partecipanti.

Il progetto offre un'esperienza formativa pratica e orientante nel campo delle discipline umanistiche, sviluppando competenze di analisi critica e comprensione interculturale.



# Obiettivi del Percorso

## Obiettivi Generali

- Promuovere la conoscenza della letteratura straniera come strumento di comprensione del mondo
- Sviluppare capacità di analisi critica e interpretazione dei testi
- Favorire l'acquisizione di competenze linguistiche specifiche
- Offrire un'esperienza di FSL significativa e coerente

## Obiettivi PCTO

- Applicare conoscenze e competenze in un contesto pratico
- Sviluppare capacità di organizzazione e lavoro di gruppo
- Acquisire metodologie di ricerca e analisi dei testi letterari
- Orientarsi nelle professioni legate alla cultura e comunicazione

# Letteratura Inglese: Incontri e Contenuti

1

## Incontro 1: Walt Whitman e la Poesia Americana

Analisi del contesto storico-sociale, lettura di poesie da "Leaves of grass". Esercizi di scrittura creativa ispirati allo stile di Whitman, componendo poesie che celebrino la libertà, il viaggio e la scoperta.

2

## Incontro 2: T. S. Eliot e la Modernità Poetica

Analisi di "The Waste Land", indagine sulla crisi dell'Occidente dopo la Grande Guerra. Esercizi di scrittura creativa usando dettagli sensoriali che suggeriscano aridità, stanchezza o assenza di vitalità.

3

## Incontro 3: Robert Frost e la Poesia della Nuova Inghilterra

Lettura e analisi di poesie dalle prime tre raccolte. Esercizi di scrittura creativa parlando delle scelte che si presentano nella vita e delle loro conseguenze incerte.







# Letteratura Spagnola: Incontri e Contenuti

## Incontro 1: Edad de Plata - Gustavo Adolfo Bécquer

1

Analisi delle "Rimas" con attenzione ai temi dell'amore, natura, mistero e malinconia. Esercizi di scrittura creativa per comporre brevi poesie che esprimano sentimenti personali con linguaggio semplice e suggestivo.

## Incontro 3: Generación del '27 - Federico García Lorca

Analisi di poesie dal "Romancero gitano" e "Poeta en Nueva York", con focus su amore, passione, morte e identità. Esercizi di scrittura usando simboli per esprimere emozioni complesse.

2

## Incontro 2: Generación del '98 - Antonio Machado

Lettura di poesie da "Soledades" e "Campos de Castilla", analizzando temi del paesaggio, memoria, tempo e solitudine. Esercizi di scrittura creativa descrivendo paesaggi significativi ed emozioni associate.

3

# Obiettivi Specifici per Area Linguistica

## Letteratura Inglese

- Analizzare le opere di autori chiave: Walt Whitman, T. S. Eliot, Robert Frost
- Esplorare i temi centrali della cultura anglofona attraverso l'analisi dei testi
- Sviluppare competenze di comprensione e produzione in lingua inglese



## Letteratura Spagnola

- Approfondire la conoscenza di Bécquer, Machado, Lorca
- Comprendere il contesto storico e culturale delle opere in lingua spagnola
- Migliorare la capacità di lettura, scrittura e interpretazione in spagnolo



# Metodologia e Risorse



## Approccio Didattico

- Lezioni frontali interattive
- Analisi guidata dei testi letterari
- Discussioni di gruppo e confronto di idee



## Materiali

- Testi letterari in lingua originale e traduzione
- Materiali multimediali (video, audio, immagini)
- Presentazioni in formato digitale



## Modalità di Fruizione

- Presentazioni proiettate durante gli incontri
- Materiali disponibili in formato digitale
- Accesso tramite dispositivi mobili o computer

Si prediligerà un approccio didattico interattivo e partecipativo, che coinvolga attivamente i partecipanti nel processo di apprendimento, integrando tecnologie digitali e risorse multimediali.

# Valutazione del Percorso

## Partecipazione

Valutazione dell'interesse e del coinvolgimento attivo dimostrato durante gli incontri

## Capacità Analitiche

Valutazione delle competenze di analisi e interpretazione dei testi letterari

## Produzione

Valutazione della qualità dei lavori creativi prodotti durante gli esercizi di scrittura

## Competenze Linguistiche

Valutazione dell'acquisizione e dell'uso delle competenze linguistiche specifiche

## Lavoro di Gruppo

Valutazione della capacità di collaborare, organizzare il lavoro e raggiungere gli obiettivi

La valutazione sarà effettuata in itinere e al termine delle attività, considerando sia il processo di apprendimento che i risultati finali.





Il principio chiave è che le competenze sviluppate attraverso il laboratorio di scrittura creativa del percorso sono **competenze curriculari** di lingua e letteratura straniera (produzione scritta, analisi testuale, uso di registri stilistici, vocabolario specifico).

I prodotti finali dei laboratori di scrittura creativa saranno considerati **compiti autentici**, utili non solo alla certificazione delle competenze trasversali ma anche alla **valutazione sommativa e formativa** delle competenze di produzione scritta e di analisi letteraria nelle discipline curriculari di **Lingua e Letteratura Inglese** e **Lingua e Letteratura Spagnola**. Tale integrazione mira a valorizzare la continuità tra l'apprendimento formale e l'esperienza pratica.

(D.Lgs. 62/2017 e DM 774/2019)

Il progetto "L'anima in versi" rappresenta un'opportunità unica per gli studenti di avvicinarsi alla letteratura straniera in modo interattivo e stimolante, sviluppando competenze linguistiche, analitiche e creative che saranno preziose nel loro percorso formativo e professionale.

### Responsabile del Progetto

Prof.ssa Mara De Santis

