



ISTITUTO PARITARIO "SAN BENEDETTO"

"Docete Soc.Coop.Sociale"

**Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
e Scuola Media**

Via M.Barbarigo, 4- 01016 Tarquinia (VT)

Tel 0766 842525

e-mail: ist.sanbenedetto@tiscali.it / istitutosanbenedetto@virgilio.it

www.sanbenedettotarquinia.com

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione

CLASSE V sez. U

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Anno scolastico 2025/2026

Coordinatore di classe
prof. Stefano Tienforti

Coordinatore delle attività didattiche
prof.ssa Maria Grazia Catone

INDICE	PAG.
Indice	2
Presentazione della scuola	3
Caratteri specifici dell'indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale	4
Presentazione del gruppo classe, del lavoro collegiale e del percorso formativo	5
Profilo della classe	6
Obiettivi formativi ed educativi	7
La formazione ad personam	7
Finalità ed obiettivi educativi	7
Obiettivi cognitivi	8
Metodologia	10
Strumenti e materiali di lavoro	11
Attività scolastiche e extrascolastiche	12
Formazione Scuola Lavoro	13
Elenco dei docenti e delle discipline del secondo biennio e dell'ultimo anno	19
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	20
Indicazioni disciplinari: italiano, inglese, spagnolo, scienze umane, diritto e economia, filosofia, storia, matematica, fisica, storia dell'arte, scienze motorie, irc.	21
Consiglio di classe - Firme	46
Allegati: Griglie di valutazione Griglie di valutazione Esame di Stato	

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto San Benedetto, gestito dalla Cooperativa Sociale Docete, dall'anno scolastico 2013/2014 è situato in una palazzina di proprietà della Curia Diocesana. Legalmente riconosciuto già nel 1940 come Istituto Magistrale, gestito dalle Suore Benedettine, ha avuto sede per molti anni in un complesso monastico di clausura edificato nel 1500. Solo nel 1992 si è trasformato in un quinquennio sperimentale ad indirizzo Socio-Psico-Pedagogico con decreto ministeriale 20 maggio 1992 n°5376, ed è stato poi riconosciuto come scuola paritaria dall'anno scolastico 2000/2001 con provvedimento Prot. 6288 del 15/02/2001.

L'Istituto San Benedetto, ubicato in Via M. A. Barbarigo n. 4, è sito all'interno del centro storico della città di Tarquinia e presenta le seguenti caratteristiche:

- Collocazione in zona salubre lontana da fonti di inquinamento;
- Accesso comodo e ampio munito di buona viabilità;
- Ingresso principale arretrato rispetto il fronte strada;
- Non vi sono accessi da strade provinciali o statali;
- Area esterna adeguatamente sistemata a verde;
- Scale di accesso al piano primo di larghezza superiore a m. 1.20
- Spazi disimpegno e/o di distribuzione orizzontale larghezza superiore a m 2.00;
- Bagni separati per sesso e per tipologia di scuola, areati ed illuminati direttamente con l'esterno.

I locali si sviluppano su due piani. Al piano terra sono presenti: n.1 aula; n.1 presidenza; bagni scuola secondaria di primo grado areati ed illuminati direttamente con l'esterno. Al piano primo sono presenti: n.6 aule di forma regolare con rapporto A/I pari o maggiore ad 1/8; n.1 sala professori; bagni scuola secondaria di secondo grado, areati ed illuminati direttamente con l'esterno; n.1 ufficio amministrativo/didattico. All'interno del giardino dell'edificio principale un altro locale è stato adibito ad aula dopo ristrutturazione a norma per accogliere i diversamente abili. L'edificio contiene: n.1 aula di forma regolare con rapporto A/I maggiore ad 1/8 con bagno areato e illuminato direttamente con l'esterno.

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle "scienze umane". L'opzione Economico Sociale fornisce allo studente "competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di Natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in due lingue straniere moderne struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di

Riferimento.

Come indicato nel P.T.O.F., il nostro Istituto pone l'alunno e la famiglia al centro dell'organizzazione, degli obiettivi e delle finalità dell'attività didattica e formativa. Pertanto, consideriamo importante fornire tutti gli strumenti che consentano di leggere con chiarezza le linee educative della nostra scuola e partecipare con pienezza alla sua gestione. Compito principale dell'Istituto è orientare gli alunni verso lo sviluppo delle proprie potenzialità emozionali e cognitive, nonché verso la consapevolezza delle opportunità e difficoltà che il contesto sociale e professionale presenta. Questo naturale processo di sviluppo può essere facilitato da una progressiva acquisizione di consapevolezza del sé e dalla rimozione di barriere che possano ostacolare la formazione delle identità personali e professionali.

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE, DEL LAVORO COLLEGIALE E DEL PERCORSO FORMATIVO

La classe è composta da dodici elementi, undici studentesse e uno studente; per i mutamenti della sua composizione nel corso degli anni si prega la Commissione insediata di consultare il verbale del Consiglio di Classe relativo al presente documento nel rispetto delle Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali.

Il lavoro dei professori nel quinquennio si è modulato su varie fasi. Per prima l'accoglienza, soprattutto nei confronti di chi ha richiesto attenzioni particolari e specifiche; la conoscenza e la condivisione di regole e valori, quali: la frequenza, la puntualità, il rispetto per l'ambiente, l'abbigliamento adeguato e consono alla scuola, il cellulare spento e consegnato all'inizio della prima ora per essere ripreso alla fine delle lezioni, l'attenzione alle problematiche giovanili di tipo psicologico, familiare e sociale.

Il lavoro didattico è stato sempre svolto nella sua interezza, ma adattato alle esigenze e possibilità della nostra utenza; pertanto, la centralità dell'interesse è stata spostata dai contenuti alla qualità della relazione, all'intenzionalità, ai processi di comunicazione e interazione, in linea con quanto espresso nel nostro P.T.O.F.

Il nostro Istituto si è costantemente impegnato ad offrire alla classe un clima quanto più possibile familiare, accogliente e inclusivo. Le studentesse e gli studenti hanno sempre potuto contare sul sostegno e la vicinanza dei docenti ed hanno mantenuto un

comportamento rispettoso nei confronti dell'Istituto e di tutto il personale scolastico.

Le dinamiche di gruppo sono state per lo più positive: i rapporti tra gli alunni possono essere definiti collaborativi.

Pur con risultati differenti, il gruppo classe ha mostrato impegno, partecipazione e desiderio di migliorare. Con il tempo, gli studenti hanno trovato il modo di risolvere le loro difficoltà e hanno acquisito un metodo di studio adeguato e funzionale accompagnati dai docenti; sono maturati sotto il profilo comportamentale, personale e culturale.

Il rapporto con le famiglie si è rivelato sereno e collaborativo per la totalità dei casi.

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	<p>La classe risulta composta da dodici elementi, undici studentesse e uno studente. Sono presenti profili di funzionamento che rientrano nei casi della L. 170/10 e L.104/92 per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto rispettivamente documenti P.D.P. e P.E.I. secondo la normativa vigente. Durante l'Esame di Maturità tutti gli strumenti compensativi e misure dispensative utilizzati durante il secondo biennio e l'ultimo anno, esplicitati nei documenti sopracitati, potranno essere utilizzati.</p> <p>Per la descrizione dettagliata si rimanda al verbale del Consiglio di Classe relativo al presente documento nel rispetto delle Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali.</p>
Clima di classe, rapporto con compagni e docenti; organizzazione del lavoro, metodo di studio	<p>Il gruppo appare in generale corretto e responsabile nel rispetto delle regole scolastiche. Il rapporto tra pari e con i docenti risulta collaborativo e propositivo. Nella maggior parte dei casi l'attenzione risulta continua e la partecipazione e l'impegno regolari e costanti quindi l'organizzazione del lavoro ed il metodo di studio sono efficaci; in altri casi persiste un metodo di studio poco proficuo spesso legato ad una partecipazione e attenzione non pienamente soddisfacenti.</p>
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e	<p>La maggior parte del gruppo mostra interesse durante il dibattito in classe, è interessata alle discipline, favorendo così il dialogo educativo. I docenti notano generale coinvolgimento per tutti gli</p>

partecipazione al dialogo educativo	insegnamenti ma si riscontrano molte fragilità, soprattutto emotive, collegate alle prove scritte ed orali; tale sensibilità porta alcuni di loro ad ottenere prestazioni inferiori alle loro conoscenze e competenze.
-------------------------------------	--

OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Il nostro istituto ha sempre puntato all'educazione della persona, intendendo la costruzione di un progetto educativo capace di formare individui in grado di vivere all'interno della propria società e, inoltre, di trasmettere i valori fondanti della nostra cultura, come il rispetto per la diversità, la capacità di impostare una convivenza civile e di assimilare i principi della nostra Costituzione.

Nell'educare alla democrazia, si è tenuto conto di ciò di cui la democrazia si sostanzia:

- un sistema che garantisce le diversità culturali;
- che si organizza per superare le disuguaglianze;
- che stimola la partecipazione e l'assunzione di responsabilità;
- aperto al confronto.

I docenti hanno ritenuto di perseguire tali obiettivi attraverso una metodologia basata sulla ricerca sul campo, sui lavori di gruppo, sull'attività interdisciplinare, sull'individualizzazione, creando i presupposti per una buona integrazione sociale e valorizzando le capacità propositive e decisionali.

LA FORMAZIONE *AD PERSONAM*

Sono stati individuati criteri per realizzare il progetto formativo e vengono presi in esame alcuni punti di riferimento:

- stabilire una relazione positiva discente-docente;
- tener conto di tutti gli aspetti della personalità di ogni singolo alunno;
- individuare obiettivi minimi raggiungibili;
- utilizzare verifiche con prove oggettive.

FINALITÀ ED OBIETTIVI EDUCATIVI

- Accettazione equilibrata di sé e sviluppo delle proprie capacità;
- Atteggiamento di collaborazione verso l'istituzione scolastica;
- Atteggiamento di scoperta personale dei valori umani, civili e sociali;
- Capacità di assumere impegni e responsabilità;

- Collaborazione, corresponsabilità, solidarietà nelle relazioni con l'altro;
- Cultura del dialogo, della pace, del pluralismo per la formazione del nuovo cittadino europeo;
- Educazione alla libertà e alla democrazia;
- Consapevolezza dei propri e altrui valori;
- Indipendenza ed autonomia nelle proprie scelte.

Il consiglio di classe, inoltre, ha stabilito obiettivi che mirano ad uno sviluppo completo e generale della persona in termini di maturità, educazione e capacità di vivere in modo costruttivo all'interno della società.

In altre parole, i docenti si sono adoperati perché gli alunni riuscissero a rispettare l'istituzione scolastica, il personale e i compagni.

Si è data molta importanza al raggiungimento di un comportamento positivo nei confronti dello studio, intendendo anche la capacità di gestire eventuali insuccessi.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscere degli elementi propri delle discipline;
- Comprendere le dinamiche della realtà sociali, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi;
- Approfondire la conoscenza di linguaggi pluridisciplinari strettamente connessi con i processi educativi;
- Comprendere le dinamiche attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e si relazione nella società in cui vive;
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della civiltà occidentale;
- Comprendere l'evoluzione dei modelli educativi;
- Comprendere i rapporti dei diversi modelli educativi con la vita politica, economica e religiosa;

- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce come persona;
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra la realtà studiata e la realtà concreta;
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- Sviluppare la capacità di analisi e sintesi;
- Potenziare le proprie capacità argomentative;
- Saper stimare e valutare i miglioramenti raggiunti;
- Potenziare l'autonomia nell'utilizzo dei testi scolastici;
- Migliorare la conoscenza e l'utilizzo del lessico specifico;
- Utilizzare con maggiore autonomia il proprio metodo di studio;
- Migliorare la conoscenza e la correlazione tra la materia e altre discipline affini, impostando collegamenti attinenti e pertinenti;
- Comprendere come uno stesso argomento possa essere esaminato da più punti di vista;
- Essere in grado di individuare i nuclei fondamentali dei temi trattati con maggiore autonomia;
- Saper esporre in maniera corretta e pertinente le conoscenze acquisite con una elaborazione ampia e completa;
- Saper ottenere le informazioni anche utilizzando altri metodi e canali;
- Riconoscere e ricostruire i diversi tipi di argomentazione;
- Riconoscere e comprendere le regole di convivenza;

- Partecipare in modo responsabile alla vita della comunità scolastica, sostenendo e motivando le proprie convinzioni in situazioni di confronto;
- Potenziare le capacità di analisi e sintesi, suddividendo un argomento in più parti, comprendendone i collegamenti e ottenendo poi uno sguardo di insieme;
- Rafforzare la capacità di prendere appunti, migliorando qualitativamente e quantitativamente il lavoro in classe;
- Migliorare la capacità di elaborare ed esprimere opinioni personali e motivate relativamente ai temi trattati;
- Saper riflettere sulle proprie esperienze personali.

METODOLOGIA

Gli insegnanti si sono proposti di seguire gli alunni trasmettendo conoscenze e anche un metodo di studio in linea con gli obiettivi delle discipline.

Pertanto, le lezioni si sono svolte secondo le linee e metodologie che verranno di seguito illustrate. Il documento in oggetto è stato arricchito tenendo conto delle precisazioni sulle modalità di svolgimento del colloquio come previsto nell'Ordinanza Ministeriale n°55/24.

- Lezione frontale dialogata;
- Lezione partecipata;
- Lezione multimediale;
- Didattica a Distanza: lezioni sincrone ed asincrone;
- Simulazione di situazioni e problemi;
- Lavori individualizzati;
- Doppia esposizione alla L1 e alla L2;
- Brainstorming, per indurre la riflessione e testare le conoscenze pregresse degli alunni;
- Lettura collettiva dei manuali, con spiegazione introduttiva e finale;
- Sottolineatura dei concetti chiave da rilevare tramite un lavoro comune;
- Produzione di schemi orientativi;
- Appunti, presi autonomamente dagli alunni per abituare all'ascolto attivo in classe, con la guida del docente;
- Esercizi da svolgere a casa o in classe, per valutare il livello di comprensione degli

- alunni e rilevare eventuali difficoltà;
- Lettura e analisi di testi di vari autori, al fine di aiutare gli studenti a prendere confidenza con le fonti;
 - Una selezione di argomenti, che ben si adattano al programma didattico, per stimolare riflessioni e discussioni proficue;
 - Discussioni e dibattiti a tema;
 - Lavori di ricerca;
 - Utilizzo di risorse multimediali;
 - Stesura di mappe concettuali;
 - Esercizi scritti e orali;
 - Attività mirate alla preparazione per l'esame di Maturità;
 - Visione di documentari e interviste inerenti ai programmi didattici;
 - Test motori.

Durante il secondo quadrimestre i docenti hanno organizzato e gestito attività di ripasso dei programmi didattici utilizzando varie tipologie: dialogo educativo, lezione interattiva, lavori di gruppo.

STRUMENTI E MATERIALI DI LAVORO

Il consiglio di classe ha concordato l'utilizzo dei seguenti strumenti didattici:

- Testi e manuali adottati;
- Eventuali sussidi didattici e testi di approfondimento: testi forniti dagli insegnanti, fonti, articoli di giornale e di riviste specialistiche, materiale artistico, dizionari, appunti, mappe concettuali.
- Sussidi informatici: dispositivi elettronici portatili, internet, supporti multimediali, documentari.

ATTIVITÀ SCOLASTICHE E EXTRASCOLASTICHE

Per valorizzare e favorire la collaborazione all'interno della comunità scolastica il nostro Istituto ha sovente organizzato incontri con esperti esterni, di vari settori, per dibattere su temi di attualità o di rilievo storico e/o culturale.

LOCALITÀ / ATTIVITÀ	ALCUNI	MOLTI	TUTTI
Incontro con la Polizia di Stato per l'educazione stradale			X
Incontro con i Carabinieri del nucleo TPC per la tutela del patrimonio culturale		X	
Incontro con la Polizia di Stato per bullismo e cyberbullismo			X
Uscita didattica al Palazzo Bonaparte di Roma: Van Gogh		X	
Udienza del Papa Sala Nervi		X	
Incontri in classe con l'avvocato			X
Uscita didattica alla Casa Museo Keats/Shelley		X	
Giornata Internazionale per l'Eliminazione delle Armi Nucleari			X
Fiera dell'Editoria "Più libri Più liberi" – Roma		X	
Incontro presso Semi di Pace "Semi di Pace, Fabrizio"			X
Incontro con la Croce Rossa Italiana per la promozione della cultura della donazione.			X
Convegno "I Giovani e il Futuro - Tra Realtà e Incertezze" presso il teatro Lea Padovani di Montalto di Castro (VT)			X
Convegno di approfondimento sul bullismo presso il teatro Lea Padovani di Montalto di Castro (VT)		X	
Proiezione presso il Cinema Etrusco del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"		X	
Proiezione presso il Cinema Etrusco del film "Norimberga"		X	
Proiezione presso il Cinema Etrusco del film "LA HAINE – L'odio"		X	
Proiezione presso il Cinema Etrusco del film "Itaca"			X
Proiezione presso il Cinema Etrusco del film "One life" in occasione della giornata della memoria			X
Proiezione del documentario "Kinderblock. L'ultimo inganno" in occasione della giornata della memoria			X

Viaggio di istruzione a Napoli a.s. 2021/2022		X	
Viaggio di istruzione in Sicilia a.s. 2022/2023		X	
Viaggio di istruzione a Milano a.s. 2024/2025		X	
Viaggio di istruzione a Madrid a.s. 2025/2026		X	

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - FSL

Tra i numerosi percorsi messi a disposizione dal nostro Istituto, selezionati e attivati perché fortemente collegati al curriculum di studi del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il gruppo classe ha scelto in maggioranza quelli attestabili con formazione on-line; alcuni, invece, hanno optato per i percorsi in presenza presso la Scuola per l'infanzia M. Barbarigo o presso i luoghi convenzionati con il Comune di Tarquinia. La totalità ha infine svolto i percorsi proposti in orario scolastico, ovvero il percorso sulla parità di genere in collaborazione con l'associazione Semi di Pace, il percorso di Bridge e il percorso in collaborazione con la CRI.

Di seguito la descrizione di ciascun percorso:

Titolo percorso: **Benessere ed educazione a scuola**

Struttura ospitante: Università Giustino Fortunato – Telematica.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 30

A.S. 2023/2024

Obiettivi del percorso: migliorare le capacità di definire obiettivi, risolvere problemi, comunicare in modo assertivo, negoziare, cooperare e controllare gli impulsi; affrontare problematiche inerenti la crescita psicofisica, la dispersione scolastica, l'insuccesso, il bullismo, le questioni di genere, la tutela della donna, l'educazione sentimentale ma anche uno spazio in cui fare prevenzione rispetto alle situazioni di disagio e sofferenza per migliorare la qualità della vita degli studenti, con riflessi positivi sia nel contesto familiare che in quello scolastico.

Titolo percorso: **Counseling and Coaching**

Struttura ospitante: Università Giustino Fortunato – Telematica.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 20

A.S. 2023/2024

Percorso formativo ed esperienziale per lo studio ed il lavoro a cura del servizio di Counseling dell'Ateneo con particolare focus sulla gestione dello stress e dell'attenzione, time management, public speaking, apprendimento e memoria, tecniche di apprendimento e memorizzazione.

Titolo percorso: **Ti aspetto a teatro**

Struttura ospitante: Comune di Tarquinia – Teatro Rossella Falk.

Modalità di svolgimento: in presenza presso la struttura ospitante.

A.S. 2023/2024

Poiché la FSL si fonda sull'intreccio tra tipologia di scuola, scelte educative del nostro Istituto, personali esigenze formative degli studenti e attenzione alle caratteristiche del tessuto sociale proprie del territorio di Tarquinia, la Scuola ha stipulato una convenzione con il Comune di Tarquinia per il "Teatro Comunale Rossella Falk" di Piazza Cavour. È stato pertanto realizzato il progetto "Ti aspetto a teatro" con il quale il nostro Istituto si è proposto di avvicinare i giovani al teatro e alle forme di spettacolo grazie alle numerose professionalità artistiche, tecniche, artigianali ed umanistiche di cui si compone questo settore. Obiettivo primario del progetto è stato l'utilizzo di tali percorsi quale strumento di educazione e di formazione, e la promozione di attività che indirizzino gli alunni al mondo del lavoro in tutte le sue declinazioni. Gli alunni hanno potuto svolgere attività di supporto al teatro con il ruolo di personale di sala come hostess e/o steward e si sono potuti occupare dell'accoglienza del pubblico prima degli spettacoli, hanno gestito il controllo degli ingressi, verificato il possesso del biglietto, accompagnato gli spettatori al proprio posto e si sono assicurati che il pubblico mantenesse un comportamento adeguato nel corso della rappresentazione.

Il progetto ha mirato a potenziare competenze trasversali come:

- Il valore delle regole e delle responsabilità personali;
- Le capacità relazionali e comunicative;
- L'orientamento alle professioni legate al teatro, musica e spettacolo;
- Il collegamento permanente tra scuola, mondo del lavoro e territorio.

Titolo percorso: **Ti aiuto a crescere**

Struttura ospitante: Scuola dell'infanzia "M. Barbarigo".

Modalità di svolgimento: in presenza presso la struttura ospitante.

A.S. 2023/2024 e 2024/2025

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. L'approfondimento di tali tematiche sviluppa le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. La Scuola dell'Infanzia concorre alla formazione armonica e integrale della personalità dei bambini e delle bambine dai tre ai sei anni. Persegue sia l'acquisizione di capacità e di competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico ed operativo, sia una equilibrata maturazione ed organizzazione delle componenti cognitive, affettive, sociali e morali. Con l'istituzione del percorso le studentesse del nostro liceo hanno avuto l'opportunità di trasformare i saperi in azione attraverso l'applicazione diretta delle teorie psicologiche studiate. Con il percorso "Ti aiuto a crescere" il Nostro Istituto si è impegnato a:

- Promuovere lo sviluppo alla maturazione dell'identità personale, ovvero favorire atteggiamenti di sicurezza, di stima di sé, di fiducia delle proprie capacità, di motivazione al passaggio dalla curiosità alla ricerca;
- Promuovere lo sviluppo delle competenze trasversali come quelle di aiutare il bambino a riflettere sull'esperienza attraverso l'esplorazione, l'osservazione e l'esercizio al confronto. Consolidare le capacità sensoriali, percettive, motorie, sociali, linguistiche e intellettive.

Titolo percorso: **Disparità di genere e violenza contro le donne.**

Struttura ospitante: Associazione Umanitaria Semi di Pace ODV.

Modalità di svolgimento: seminari in aula.

Ore: due seminari da 5 ore ciascuno.

A.S. 2023/2024

La classe ha partecipato presso il nostro istituto, in orario curricolare, a due appuntamenti organizzati dall'Associazione Umanitaria Semi di Pace riguardanti la parità di genere.

CONOSCENZE

1. conoscere quali condizioni sociali e culturali limitano la parità di genere;
2. conoscere quali lotte femminili abbiano teso alla conquista dei diritti politici;
3. conoscere le dimensioni attuali del fenomeno e i dati sui femminicidi e la violenza verso le donne;
4. conoscere la situazione femminile del mondo nei suoi aspetti più coercitivi, aborto selettivo, matrimonio forzato, infibulazione

COMPETENZE

1. Educare al rispetto dell'essere umano;
2. Comprendere che bisogna agire attivamente per scardinare ogni pregiudizio culturale verso le donne;
3. Stimolare la crescita dei valori di rispetto e uguaglianza;
4. Capire il nesso tra disparità e povertà.

Titolo percorso: **Parole giovani.**

Struttura ospitante: Noisiamofuturo Srl.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 25

A.S. 2023/2024

Il percorso *Parole Giovani* si è proposto di stimolare e valorizzare la capacità espressiva di studenti e studentesse attraverso la scrittura di racconti brevi. Il percorso si è articolato in diverse fasi dedicate alla creazione, scrittura del racconto breve, ideazione di un'immagine di copertina e racconto social legato alla produzione del proprio componimento letterario.

Titolo percorso: **La Repubblica, a scuola di giornalismo.**

Struttura ospitante: GEDI Digital S.r.l.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 40

A.S. 2023/2024

Il percorso *La Repubblica, a scuola di giornalismo: competenze e strumenti per raccontare il mondo che cambia*, promosso da La Repubblica, intende sviluppare nelle studentesse e negli studenti le competenze di base per gestire le diverse fasi del processo di elaborazione delle notizie attraverso le molteplici e innovative forme di comunicazione utilizzate ai nostri giorni. Nei moduli del percorso, giornalisti della redazione di La Repubblica guidano i partecipanti alla scoperta del giornalismo, del funzionamento della redazione di un gruppo editoriale, dell'organizzazione della pubblicazione di un giornale cartaceo, on-line e degli account social e delle diverse professionalità coinvolte, con particolare attenzione alle figure emergenti e con maggiori opportunità occupazionali in

futuro.

Titolo percorso: **La Transizione energetica che fa scuola.**

Struttura ospitante: Estra SPA.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 40

A.S. 2024/2025

Il percorso *La transizione energetica che fa scuola* approfondisce l'idea sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030, le fonti e vettori di energia all'interno dello scenario energetico attuale in Italia e a livello globale, la CO2 e le best practices per il suo superamento, l'economia circolare: numerose e diverse sfaccettature di un tema così centrale per le prospettive future, affrontato dal punto di vista dell'orientamento e delle opportunità di studio e di lavoro per le ragazze e i ragazzi che stanno scegliendo il loro percorso post diploma.

Titolo percorso: **A scuola di economia circolare: i rifiuti da scarto a risorsa.**

Struttura ospitante: Greenthesis Spa.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 40

A.S. 2024/2025

A scuola di economia circolare: i rifiuti da scarto a risorsa è il percorso per sensibilizzare e responsabilizzare le nuove generazioni nell'ambito dell'economia circolare sulle buone pratiche a tutela del nostro Pianeta e sui cambiamenti che influenzeranno le scelte formative e lavorative del futuro. Una full immersion nella cultura della sostenibilità economica e ambientale che mira a facilitare tra gli studenti lo scambio di contenuti, conoscenze, esperienze e prospettive di orientamento post diploma, stimolandoli a essere protagonisti del loro futuro, esplorare le carriere aziendali, immergersi nel mondo del lavoro e acquisire le competenze necessarie ad entrarvi.

Titolo percorso: **Bridge**

Struttura ospitante: Federazione Italiana Gioco Bridge.

Modalità di svolgimento: seminari in aula.

Ore: 18

A.S. 2024/2025

Il progetto ha mirato ad avviare gli studenti al mondo del bridge, un gioco della mente che promuove lo sviluppo di abilità cognitive e sociali. Infatti il bridge è uno sport che richiede un'attenta pianificazione, memoria, logica, analisi, capacità di valutare le informazioni disponibili, fare ipotesi e prendere decisioni basate su strategie appropriate. Gli studenti hanno potuto, pertanto, affinare le loro capacità di problem solving.

Inoltre il bridge è un gioco di squadra che sollecita a lavorare in team, ascoltando gli altri e prendendo decisioni condivise.

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- Sviluppo della socialità collaborativa;
- Rispetto delle regole e condivisione di un contratto;
- Memorizzazione di un linguaggio specifico;
- Inclusione e integrazione dei ragazzi con BES che attraverso il gioco possono migliorare la propria capacità di calcolo, di attenzione, di concentrazione e di memoria.

Titolo percorso: **Progetto MI – CRI**

Struttura ospitante: Croce Rossa Italiana.

Modalità di svolgimento: seminari in aula.

Ore: un seminario da 2 ore; un seminario da 3 ore.

A.S. 2024/2025

Un progetto in collaborazione con la CRI che ha previsto due seminari, presso i locali della scuola: il primo, di due ore, sulla prevenzione delle dipendenze; il secondo, di tre ore, sull'educazione alla sessualità e prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili.

Titolo percorso: **Vidas: Persone al centro.**

Struttura ospitante: Vidas ODV.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 25

A.S. 2024/2025 e 2025/2026

Il percorso *Persone al centro. Terzo settore, professioni e opportunità* ha proposto presentazioni interattive, testi di approfondimento e videolezioni per raccontare ai partecipanti la realtà del Terzo settore incentrandosi nello specifico sull'area sanitaria, a partire dall'esempio di VIDAS, presentando un ricco focus sulle professioni, le competenze e i percorsi di studio necessari per poterle ricoprire. I contenuti del percorso hanno contribuito inoltre allo sviluppo di competenze di cittadinanza e trasversali quali autonomia, pensiero critico, empatia e consapevolezza di sé.

Titolo percorso: **Giovani e solidarietà.**

Struttura ospitante: Fondazione Azione contro la Fame ETS.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 30

A.S. 2025/2026

Giovani e solidarietà. Le professioni del Terzo settore è il percorso di Formazione Scuola-Lavoro che ha portato gli studenti dentro il mondo delle ONG internazionali: dall'intervento nelle emergenze alimentari allo sviluppo di nuovi prodotti nutrizionali, dall'accesso all'acqua potabile al supporto psicologico, fino alle attività di comunicazione, fundraising e advocacy che rendono possibile il lavoro sul campo.

Titolo percorso: **Dai valore alla vita.**

Struttura ospitante: Associazione Lorenzo Guarnieri Onlus.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 30

A.S. 2025/2026

Dai valore alla vita. Muoversi smart, vivere sicuri è il percorso di Formazione Scuola-Lavoro che ha accompagnato gli studenti a esplorare il tema della mobilità urbana da più punti di vista: dalla storia della mobilità ai comportamenti a rischio, dalla prevenzione degli incidenti stradali alle nuove tecnologie per strade più sicure e accessibili, fino alla dimensione psicologica della guida e al ruolo della comunicazione su questi temi.

Titolo percorso: **Storie di futuro.**

Struttura ospitante: Holding Moda s.r.l.

Modalità di svolgimento: on-line.

Ore: 10

A.S. 2025/2026

Storie di futuro è il percorso di Formazione Scuola-Lavoro che ha accompagnato gli studenti alla scoperta del Made in Italy nel settore moda: dalla filiera produttiva ai distretti territoriali, dall'impatto ambientale e l'economia circolare alla digitalizzazione dei processi, fino alle professioni artigianali, tecniche e creative che animano questo settore.

Altra attività ascrivibili alla **FSL**:

- Orientamento Universitario con l'Università della Tuscia di Viterbo: *Siamo seri, giochiamo*;
- Orientamento Universitario con l'Università La Sapienza di Roma;
- Orientamento Universitario con l'Università Roma Tre di Roma;
- Orientamento Universitario con l'accademia delle arti NABA di Roma;
- Salone dello studente di Roma;
- Orientamento carriere universitarie Assorienta;
- Orientamento a scuola di lavoro con Umana: *Curriculum Vitae, Colloquio di lavoro e Contratto di lavoro*;

ELENCO DEI DOCENTI E DELLE DISCIPLINE DEL TRIENNIO

MATERIE	CLASSE III A.S. 23/24	CLASSE IV A.S.24/25	CLASSE V A.S. 25/26
ITALIANO	Di Pietro Vanessa	Alessi Romina	Alessi Romina
DIRITTO E ECONOMIA	Tienforti Stefano	Tienforti Stefano	Tienforti Stefano
INGLESE	De Santis Mara	De Santis Mara	De Santis Mara
SPAGNOLO	Valerioti Francesco	Valerioti Francesco	De Santis Mara
SCIENZE UMANE	Tazzari Fabio	Tazzari Fabio	Tazzari Fabio
STORIA	Folcarelli Stefano	Folcarelli Stefano	Folcarelli Stefano
FILOSOFIA	Folcarelli Stefano	Folcarelli Stefano	Folcarelli Stefano
MATEMATICA	Contestabile Giorgio	Contestabile Giorgio	Ciambella Elena
FISICA	Contestabile Giorgio	Contestabile Giorgio	Ciambella Elena
STORIA DELL'ARTE	Fiorucci Elisa	Fiorucci Elisa	Sabbatini Claudio
SCIENZE MOTORIE	Campolungo Alessandro	Campolungo Alessandro	Campolungo Alessandro
RELIGIONE	De Fazi Dario	De Fazi Dario	De Fazi Dario
SOSTEGNO	Biagiola Giulia Orrù Simona Vallorani Martina	Biagiola Giulia Filomeni Lucrezia Viscarelli Greta	Biagiola Giulia Pinti Laura Filomeni Lucrezia Sacconi Sara

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio Docenti, in data 05/09/2009, ha stabilito i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico ritenuti validi per il corrente anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione ai sensi dell'art.15, co..1, del d. Lgs. 62/2017, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre la media dei voti anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative ed eventuali crediti formativi. L'art. 15, co. 2 bis, del d. Lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Il punto attribuibile in aggiunta a quello risultante dalla media dei voti va così ripartito:

Frequenza	Interesse e impegno	Partecipazione attività integrative	Crediti formativi
Punti 0.30	Punti 0.30	Punti 0.20	Punti 0.20

I casi di particolari situazioni dovute a gravi e certificati motivi di salute o comunque indipendenti dalla volontà dell'alunno/a verranno presi in considerazione singolarmente.

INDICAZIONI DISCIPLINARI – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/2017 e dell'art.10, comma 1 dell'O.M. 54/2026, di seguito le indicazioni relative a ciascuna disciplina del curricolo relativamente a obiettivi raggiunti, abilità acquisite, conoscenze e contenuti trattati, metodologie utilizzate, criteri di valutazione applicati e materiali/testi/strumenti adottati. "Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento dell'Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL".

ITALIANO	
DOCENTE	Prof.ssa Romina Alessi
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali. Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali. Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche. Orientarsi fra testi e autori fondamentali.
CONOSCENZE	Rapporti tra letteratura italiana e quella europea. Autori e testi fondamentali tra Ottocento e Novecento. Caratteristiche della poesia decadente e il romanzo verista. Caratteristiche della poesia dei primi del Novecento e della prosa del secondo Novecento caratteristiche stilistiche e tematiche del romanzo modernista italiano. Autori e testi fondamentali del periodo, evoluzione della lingua e delle forme poetiche.
CONTENUTI TRATTATI	La fine dell'Ottocento: Verismo e Decadentismo • Naturalismo francese e verismo (pag.31-32,47,48) • La vita di Verga, le opere giovanili e i racconti • Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali (da pag.72 a pag.82) • Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa • La vita di D'Annunzio, il pensiero e i romanzi principali • Lo sperimentalismo della poesia dannunziana (da pag.230 a pag.236, pag.239-240, da pag.243 a pag.246, pag.266-267) • La vita di Pascoli e la poetica del fanciullino • Le principali raccolte poetiche: Myricae, Canti di Castelvecchio (da pag.284 a pag.286, da pag.291a pag.294, pag.298-299, pag.322). ITINERARIO TESTUALE: Giovanni Verga Vita

	<p>dei campi: La Lupa (pag.91) I Malavoglia (da pag.107 a pag.110): L'addio di 'Ntoni (pag.122). Gabriele D'Annunzio Il piacere: Il piacere 1,1 (fotocopie assegnate), La pioggia nel pineto (pag.272). Giovanni Pascoli La grande proletaria si è mossa (pag.279), «È dentro di noi un fanciullino» (pag.295). Myricae: X Agosto (pag.308). Canti di Castelvecchio: La mia sera (pag.327).</p> <p>Il primo Novecento: avanguardie, sperimentalismi e romanzo modernista • La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento • La vita di Pirandello, la poetica umoristica e la narrativa breve • I romanzi e le principali opere teatrali (da pag.362 a pag.365, da pag.408 a pag.414, da pag.416 a pag.421, pag.425-426, pag.440-441, da pag.462 a pag.465) • La vita di Svevo, il pensiero e i primi due romanzi • Il romanzo della maturità: La coscienza di Zeno (da pag.484 a pag.498, da pag.503 a pag.505, da pag.510 a pag.513). ITINERARIO TESTUALE: Luigi Pirandello, L'arte umoristica (pag.422). Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...(pag.427) Il fu Mattia Pascal: Prima e seconda premessa (pag.442) Italo Svevo La coscienza di Zeno: Prefazione-Preambolo (pag.512), L'ultima sigaretta (pag.518). La poesia italiana dal primo Novecento al secondo Dopoguerra. Il Futurismo • Crepuscolari • La vita di Ungaretti e la poetica dell'Allegria • Le raccolte successive, dal Sentimento del tempo al Dolore (da pag.601 a pag.612) • L'Ermetismo (da pag.678 a pag.680) • Montale, la poetica del male di vivere e Gli ossi di seppia (da pag.704 a pag.715, pag.731-732) • Pasolini intellettuale eclettico da pag.990 a pag.996. ITINERARIO TESTUALE: Filippo Tommaso Marinetti Fondazione e Manifesto del Futurismo (pag.368), Giuseppe Ungaretti, L'allegria: Veglia (pag.618), Fratelli (pag.620), San Martino del Carso (pag.629), Soldati (pag.632), La Madre (pag.636). Eugenio Montale Merigiare Pallido e assorto (pag.722), Spesso il male di vivere ho incontrato (pag.725), Non recidere, forbice, quel volto (pag.739). Pier Paolo Pasolini . Supplica a mia madre (fotocopia assegnata).</p>
EDUCAZIONE CIVICA	Dalle radici degli anni '50 al sacrificio di Aldo Moro. Le contestazioni giovanile del '68 tra Stati Uniti e Italia.
METODOLOGIE	Brainstorming e lezione frontale per presentare conoscenze ed informazioni; discussione guidata sulle tematiche ed i testi proposti; lezione capovolta per valorizzare il processo di apprendimento. La produzione orale è stata più possibile mirata all'efficacia della comunicazione e alla fluidità del discorso. La competenza letteraria è stata sviluppata grazie

	ad un accurato lavoro di analisi testuale che tuttavia ha privilegiato sempre la dimensione emozionale ed affettiva delle studentesse e degli studenti. Per quanto riguarda la prova scritta l'insegnante si è avvalsa delle tracce degli esami di stato degli anni precedenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati, con prove di tipo oggettivo e soggettivo volte a valutare la competenza comunicativa delle studentesse e degli studenti. Le prove scritte e orali sono state valutate seguendo la tabella o griglia appositamente predisposta.
TESTI ADOTTATI	A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada: <i>Noi c'eravamo 3</i> , Mondadori. Fotocopie

INGLESE	
DOCENTE	Prof.ssa Mara De Santis
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti. - Utilizzare la lingua straniera per comprendere gli aspetti più significativi della civiltà degli altri paesi in una prospettiva interculturale. - Utilizzare le funzioni linguistico - comunicative riferite al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue. - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media. - Ricercare e comprende informazioni all'interno di testi scritti e orali. - Produrre varie tipologie di testi orali e scritti. - Studiare e analizzare le opere letterarie e farne un'esposizione coerente allo scritto e all'orale. - Riconoscere le linee fondamentali della storia, delle tradizioni e della letteratura del paese di cui studia la lingua.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle strutture linguistiche fino al livello B2 e ampliamento del lessico specifico, soprattutto letterario. - Registri comunicativi formali e informali. - Struttura di un testo scritto, meccanismi di coesione e coerenza.

	<ul style="list-style-type: none"> - Modalità di organizzazione dei diversi generi letterari. - Testi fondamentali della tradizione e della cultura del paese di riferimento. - Modalità di scrittura secondo gli argomenti e il target di riferimento. 																																																																															
CONTENUTI TRATTATI	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu</i> – <i>from the Origins to the Present Age</i>, Zanichelli, 2018.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">5.The Victorian Age</td> </tr> <tr> <td colspan="2">History and Culture</td> </tr> <tr> <td>Queen Victoria’s reign</td> <td style="text-align: right;">p. 224</td> </tr> <tr> <td>The Victorian Compromise</td> <td style="text-align: right;">p. 227</td> </tr> <tr> <td>The American Civil War</td> <td style="text-align: right;">pp. 232-233</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Literature and Genres</td> </tr> <tr> <td>The Victorian novel</td> <td style="text-align: right;">pp. 236-238</td> </tr> <tr> <td>Aestheticism and Decadence</td> <td style="text-align: right;">p. 240</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Authors and Texts</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Charles Dickens</u></td> </tr> <tr> <td><i>Hard Times</i></td> <td style="text-align: right;">p. 244</td> </tr> <tr> <td><i>T 34 Coketown</i></td> <td style="text-align: right;">pp. 247-248</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Oscar Wilde</u></td> </tr> <tr> <td><i>The Preface</i></td> <td style="text-align: right;">Text Bank</td> </tr> <tr> <td><i>The Picture of Dorian Gray</i></td> <td style="text-align: right;">p. 276</td> </tr> <tr> <td><i>T 39 The painter’s studio</i></td> <td style="text-align: right;">pp. 277-278</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Walt Whitman</u></td> </tr> <tr> <td><i>T 43 O Captain! My Captain!</i></td> <td style="text-align: right;">p. 295</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Emily Dickinson</u></td> </tr> <tr> <td><i>T 44 Poem 254</i></td> <td style="text-align: right;">p. 297</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli, 2022.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">5.The Victorian Age</td> </tr> <tr> <td colspan="2">History and Culture</td> </tr> <tr> <td>Queen Victoria’s reign</td> <td style="text-align: right;">p. 3</td> </tr> <tr> <td>The Victorian Compromise</td> <td style="text-align: right;">p. 6</td> </tr> <tr> <td>The American Civil War</td> <td style="text-align: right;">pp. 42-43</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Literature and Genres</td> </tr> <tr> <td>The Victorian novel</td> <td style="text-align: right;">pp. 9-10</td> </tr> <tr> <td>Aestheticism and Decadence</td> <td style="text-align: right;">p. 54</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Authors and Texts</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Charles Dickens</u></td> </tr> <tr> <td><i>Hard Times</i></td> <td style="text-align: right;">p. 13</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Oscar Wilde</u></td> </tr> <tr> <td><i>The Picture of Dorian Gray</i></td> <td style="text-align: right;">p. 56</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Walt Whitman</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">pp. 64-65</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><u>Emily Dickinson</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">p. 72</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu</i></td> </tr> </table>	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu</i> – <i>from the Origins to the Present Age</i> , Zanichelli, 2018.		5.The Victorian Age		History and Culture		Queen Victoria’s reign	p. 224	The Victorian Compromise	p. 227	The American Civil War	pp. 232-233	Literature and Genres		The Victorian novel	pp. 236-238	Aestheticism and Decadence	p. 240	Authors and Texts		<u>Charles Dickens</u>		<i>Hard Times</i>	p. 244	<i>T 34 Coketown</i>	pp. 247-248	<u>Oscar Wilde</u>		<i>The Preface</i>	Text Bank	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	p. 276	<i>T 39 The painter’s studio</i>	pp. 277-278	<u>Walt Whitman</u>		<i>T 43 O Captain! My Captain!</i>	p. 295	<u>Emily Dickinson</u>		<i>T 44 Poem 254</i>	p. 297	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli, 2022.		5.The Victorian Age		History and Culture		Queen Victoria’s reign	p. 3	The Victorian Compromise	p. 6	The American Civil War	pp. 42-43	Literature and Genres		The Victorian novel	pp. 9-10	Aestheticism and Decadence	p. 54	Authors and Texts		<u>Charles Dickens</u>		<i>Hard Times</i>	p. 13	<u>Oscar Wilde</u>		<i>The Picture of Dorian Gray</i>	p. 56	<u>Walt Whitman</u>			pp. 64-65	<u>Emily Dickinson</u>			p. 72	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu</i>
Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu</i> – <i>from the Origins to the Present Age</i> , Zanichelli, 2018.																																																																																
5.The Victorian Age																																																																																
History and Culture																																																																																
Queen Victoria’s reign	p. 224																																																																															
The Victorian Compromise	p. 227																																																																															
The American Civil War	pp. 232-233																																																																															
Literature and Genres																																																																																
The Victorian novel	pp. 236-238																																																																															
Aestheticism and Decadence	p. 240																																																																															
Authors and Texts																																																																																
<u>Charles Dickens</u>																																																																																
<i>Hard Times</i>	p. 244																																																																															
<i>T 34 Coketown</i>	pp. 247-248																																																																															
<u>Oscar Wilde</u>																																																																																
<i>The Preface</i>	Text Bank																																																																															
<i>The Picture of Dorian Gray</i>	p. 276																																																																															
<i>T 39 The painter’s studio</i>	pp. 277-278																																																																															
<u>Walt Whitman</u>																																																																																
<i>T 43 O Captain! My Captain!</i>	p. 295																																																																															
<u>Emily Dickinson</u>																																																																																
<i>T 44 Poem 254</i>	p. 297																																																																															
Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli, 2022.																																																																																
5.The Victorian Age																																																																																
History and Culture																																																																																
Queen Victoria’s reign	p. 3																																																																															
The Victorian Compromise	p. 6																																																																															
The American Civil War	pp. 42-43																																																																															
Literature and Genres																																																																																
The Victorian novel	pp. 9-10																																																																															
Aestheticism and Decadence	p. 54																																																																															
Authors and Texts																																																																																
<u>Charles Dickens</u>																																																																																
<i>Hard Times</i>	p. 13																																																																															
<u>Oscar Wilde</u>																																																																																
<i>The Picture of Dorian Gray</i>	p. 56																																																																															
<u>Walt Whitman</u>																																																																																
	pp. 64-65																																																																															
<u>Emily Dickinson</u>																																																																																
	p. 72																																																																															
Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu</i>																																																																																

	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">– from the Origins to the Present Age, Zanichelli, 2018.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">6. The Modern Age</td> </tr> <tr> <td colspan="2">History and Culture</td> </tr> <tr> <td>The age of anxiety</td> <td>pp. 307-308</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Literature and Genres</td> </tr> <tr> <td>The modern novel</td> <td>pp. 322-323</td> </tr> <tr> <td>The interior monologue</td> <td>pp. 324-325</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Authors and Texts</td> </tr> <tr> <td>The war poets</td> <td>p. 330</td> </tr> <tr> <td>Wilfred Owen</td> <td>p. 332</td> </tr> <tr> <td><i>Dulce et decorum est</i></td> <td>p. 333</td> </tr> <tr> <td>James Joyce</td> <td>pp. 372-374</td> </tr> <tr> <td><i>Dubliners</i></td> <td>pp. 375-376</td> </tr> <tr> <td><i>T 55 Eveline</i></td> <td>pp. 377-379</td> </tr> <tr> <td><i>Ulysses</i></td> <td>Text Bank</td> </tr> <tr> <td><i>TB 58 I said yes I will</i></td> <td>Text Bank</td> </tr> <tr> <td>George Orwell</td> <td>pp. 390-391</td> </tr> <tr> <td><i>Nineteen Eighty-Four</i></td> <td>pp. 392-393</td> </tr> <tr> <td><i>T 57 Big Brother is watching you</i></td> <td>pp. 394-395</td> </tr> <tr> <td><i>Animal Farm</i></td> <td>Text Bank</td> </tr> <tr> <td><i>TB 63 Old Major's speech</i></td> <td>Text Bank</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Spiazzi, Tavella, Layton, Performer <i>Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli, 2022.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">6. The Modern Age</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Literature and Genres</td> </tr> <tr> <td>The modern novel</td> <td>p. 90</td> </tr> <tr> <td>The interior monologue</td> <td>p. 91</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Authors and Texts</td> </tr> <tr> <td>The war poets</td> <td>p. 84</td> </tr> <tr> <td>Wilfred Owen</td> <td>p. 84</td> </tr> <tr> <td>James Joyce</td> <td>p. 92</td> </tr> <tr> <td><i>Dubliners</i></td> <td>p. 93</td> </tr> <tr> <td>The dystopian novel</td> <td>p. 135</td> </tr> <tr> <td>George Orwell</td> <td>p. 136</td> </tr> <tr> <td><i>Nineteen Eighty-Four</i></td> <td>p. 137</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Spiazzi, Tavella, Layton, Performer <i>Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli, 2022.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">7. The Present Age</td> </tr> <tr> <td colspan="2">History and Culture</td> </tr> <tr> <td>The Civil Rights Movement in the USA</td> <td>p. 149</td> </tr> </table>	– from the Origins to the Present Age, Zanichelli, 2018.		6. The Modern Age		History and Culture		The age of anxiety	pp. 307-308	Literature and Genres		The modern novel	pp. 322-323	The interior monologue	pp. 324-325	Authors and Texts		The war poets	p. 330	Wilfred Owen	p. 332	<i>Dulce et decorum est</i>	p. 333	James Joyce	pp. 372-374	<i>Dubliners</i>	pp. 375-376	<i>T 55 Eveline</i>	pp. 377-379	<i>Ulysses</i>	Text Bank	<i>TB 58 I said yes I will</i>	Text Bank	George Orwell	pp. 390-391	<i>Nineteen Eighty-Four</i>	pp. 392-393	<i>T 57 Big Brother is watching you</i>	pp. 394-395	<i>Animal Farm</i>	Text Bank	<i>TB 63 Old Major's speech</i>	Text Bank	Spiazzi, Tavella, Layton, Performer <i>Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli, 2022.		6. The Modern Age		Literature and Genres		The modern novel	p. 90	The interior monologue	p. 91	Authors and Texts		The war poets	p. 84	Wilfred Owen	p. 84	James Joyce	p. 92	<i>Dubliners</i>	p. 93	The dystopian novel	p. 135	George Orwell	p. 136	<i>Nineteen Eighty-Four</i>	p. 137	Spiazzi, Tavella, Layton, Performer <i>Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli, 2022.		7. The Present Age		History and Culture		The Civil Rights Movement in the USA	p. 149
– from the Origins to the Present Age, Zanichelli, 2018.																																																																													
6. The Modern Age																																																																													
History and Culture																																																																													
The age of anxiety	pp. 307-308																																																																												
Literature and Genres																																																																													
The modern novel	pp. 322-323																																																																												
The interior monologue	pp. 324-325																																																																												
Authors and Texts																																																																													
The war poets	p. 330																																																																												
Wilfred Owen	p. 332																																																																												
<i>Dulce et decorum est</i>	p. 333																																																																												
James Joyce	pp. 372-374																																																																												
<i>Dubliners</i>	pp. 375-376																																																																												
<i>T 55 Eveline</i>	pp. 377-379																																																																												
<i>Ulysses</i>	Text Bank																																																																												
<i>TB 58 I said yes I will</i>	Text Bank																																																																												
George Orwell	pp. 390-391																																																																												
<i>Nineteen Eighty-Four</i>	pp. 392-393																																																																												
<i>T 57 Big Brother is watching you</i>	pp. 394-395																																																																												
<i>Animal Farm</i>	Text Bank																																																																												
<i>TB 63 Old Major's speech</i>	Text Bank																																																																												
Spiazzi, Tavella, Layton, Performer <i>Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli, 2022.																																																																													
6. The Modern Age																																																																													
Literature and Genres																																																																													
The modern novel	p. 90																																																																												
The interior monologue	p. 91																																																																												
Authors and Texts																																																																													
The war poets	p. 84																																																																												
Wilfred Owen	p. 84																																																																												
James Joyce	p. 92																																																																												
<i>Dubliners</i>	p. 93																																																																												
The dystopian novel	p. 135																																																																												
George Orwell	p. 136																																																																												
<i>Nineteen Eighty-Four</i>	p. 137																																																																												
Spiazzi, Tavella, Layton, Performer <i>Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli, 2022.																																																																													
7. The Present Age																																																																													
History and Culture																																																																													
The Civil Rights Movement in the USA	p. 149																																																																												
EDUCAZIONE CIVICA	<p>- SDG 16: La scuola inneggia alla pace. Il progetto ha mirato ad analizzare il tema della guerra nelle sue implicazioni socio-economiche e umane per giungere ad una elaborazione propositiva del concetto di pace,</p>																																																																												

	<p>utilizzando la musica contemporanea come testo autentico per decodificare la complessità del mondo. Sviluppato in un movimento dialettico che è passato dalla denuncia alla proposta, si è concluso con un Poster/Manifesto per la Pace che ha richiesto a ciascun componente del gruppo classe di trasformare l'analisi critica in comunicazione attiva. Il prodotto finale ha integrato le competenze linguistiche con la capacità di trasmettere un messaggio sociale.</p> <p>- Voci di e per la donna – Le 21 madri costituenti – Maria Federici.</p> <p>Il progetto ha avuto come obiettivo quello di far conoscere una delle 21 donne che hanno contribuito a scrivere la Nostra Costituzione, Maria Federici. A seguito della formazione sulla figura della Madre Costituente, il gruppo classe ha realizzato un project work, nel quale ha evidenziato come il lavoro di Maria Federici abbia anticipato gli obiettivi 5, 8 e 10 dell'Agenda 2030: parità di genere, lavoro dignitoso e crescita economica, ridurre le disuguaglianze.</p>
METODOLOGIE	<p>Brainstorming e lezione frontale per presentare conoscenze ed informazioni; discussione guidata sulle tematiche ed i testi proposti; lezione capovolta per valorizzare il processo di apprendimento e l'utilizzo delle risorse multimediali.</p> <p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo, in cui le abilità linguistiche sono state usate in una varietà di contesti. La produzione orale è stata più possibile mirata all'efficacia della comunicazione, alla fluidità del discorso ed al consolidamento di un corretto sistema fonologico. La competenza letteraria è stata sviluppata grazie ad un accurato lavoro di analisi testuale che ha privilegiato sempre la dimensione emozionale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati, con prove di tipo oggettivo e soggettivo volte a valutare la competenza comunicativa in riferimento ad abilità isolate ed integrate, con riferimenti alle prove INVALSI livello B1+/B2. Le prove scritte e orali sono state valutate secondo le griglie ratificate dal Collegio dei Docenti di Istituto.</p>
TESTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage.blu – from the Origins to the Present Age</i>, Zanichelli, 2018. • Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas – Idee per imparare 2 / from the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli, 2022.

MODULO CLIL	<p>Sono stati sviluppati progetti interdisciplinari in lingua straniera avvalendosi di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di Classe, organizzate con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e la docente di lingue straniere.</p> <p>CLIL MODULE – Dorian Gray and Andrea Sperelli – Italiano, Inglese.</p>
-------------	--

SPAGNOLO			
DOCENTE	Prof.ssa Mara De Santis		
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti. - Utilizzare la lingua straniera per comprendere gli aspetti più significativi della civiltà degli altri paesi in una prospettiva interculturale. - Utilizzare le funzioni linguistico - comunicative riferite al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue. - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media. - Ricercare e comprende informazioni all'interno di testi scritti e orali. - Produrre varie tipologie di testi orali e scritti. - Studiare e analizzare le opere letterarie e farne un'esposizione coerente allo scritto e all'orale. - Riconoscere le linee fondamentali della storia, delle tradizioni e della letteratura del paese di cui studia la lingua. 		
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle strutture linguistiche fino al livello B2 e ampliamento del lessico specifico, soprattutto letterario. - Registri comunicativi formali e informali. - Struttura di un testo scritto, meccanismi di coesione e coerenza. - Modalità di organizzazione dei diversi generi letterari. - Testi fondamentali della tradizione e della cultura del paese di riferimento. - Modalità di scrittura secondo gli argomenti e il target di riferimento. 		
CONTENUTI TRATTATI	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">CAPÍTULO 7 • EL REALISMO Y EL NATURALISMO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• La segunda mitad del siglo XIX (pp. 234-235)</td> </tr> </table>	CAPÍTULO 7 • EL REALISMO Y EL NATURALISMO	• La segunda mitad del siglo XIX (pp. 234-235)
CAPÍTULO 7 • EL REALISMO Y EL NATURALISMO			
• La segunda mitad del siglo XIX (pp. 234-235)			

	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo y naturalismo (pp. 238-241) • Benito Pérez Galdós (pp. 244-245) <i>Fortunata y Jacinta</i> (p. 246) • Leopoldo Alas "Clarín" (pp. 248-249) <i>La Regenta</i> (p. 250-253) <p style="text-align: center;">EN MAPAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realismo y naturalismo (p. 238) • Historia y sociedad: la segunda mitad del siglo XIX (p. 265) • Literatura: el realismo y el naturalismo (p. 266); autores (p. 267) <p style="text-align: center;">CAPÍTULO 8 • EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la monarquía a la República (pp. 274-275) • La literatura a principios del siglo XX (pp. 278- 279) • La Generación del 98 (pp. 294-296) • Miguel de Unamuno y Jugo (pp. 298-299) <i>Niebla</i> (pp. 301; 302-303) • Antonio Machado (pp. 310-311) <i>El limonero lánguido</i> (p. 314); <i>Campos de Castilla</i> (p. 315) • Ramón María del Valle- Inclán (pp. 316-317) <i>Luces de Bohemia</i> (pp. 320-321). <p style="text-align: center;">EN MAPAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura a principios del siglo XX (p. 278) • La renovación de la Generación del 98 (p. 296) • Historia y sociedad: de la monarquía a la República (p. 323) • Literatura: los principios del siglo XX (pp. 324-325); Modernismo vs. Generación del 98 (p. 326) <p style="text-align: center;">CAPÍTULO 9 • LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Segunda República española (pp. 334-336) • El novecentismo o Generación del 14 (pp. 338-339) • Las vanguardias (pp. 342-343) • La Generación del 27 (pp. 350-351) • Federico García Lorca (pp. 352-355) <i>Romance de la luna, luna</i> (p. 361) <i>Romance sonámbulo</i> (pp. 362-363) <i>La aurora</i> (p. 365) <p style="text-align: center;">EN MAPAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El novecentismo o Generación del 14 (p. 338) • Historia: la Segunda República española (p. 383) • Literatura: el novecentismo o Generación del 14 y la Generación del 27 (p. 384) <p style="text-align: center;">CAPÍTULO 10 • EL FRANQUISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la Guerra Civil a la dictadura (pp. 392-395) <p style="text-align: center;">EN MAPAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia y sociedad: de la Guerra Civil a la dictadura (p. 441)
EDUCAZIONE CIVICA	Debate - El papel de la censura.

	Dopo aver definito il ruolo della censura, soprattutto nella Spagna di Franco, la classe ha dibattuto sul tema, divisa in due gruppi, partendo dalla frase proposta dal libro di testo "No se puede prescindir totalmente de la censura". L'attività ha permesso di sviluppare una coscienza critica per saper riconoscere le limitazioni alla libertà di espressione, stimolando un confronto tra le restrizioni istituzionali del passato e le dinamiche comunicative contemporanee. Sul piano della valenza orientativa, l'esercizio ha educato alla cittadinanza attiva, a difendere il pluralismo come fondamento irrinunciabile della società democratica.
METODOLOGIE	Brainstorming e lezione frontale per presentare conoscenze ed informazioni; discussione guidata sulle tematiche ed i testi proposti; lezione capovolta per valorizzare il processo di apprendimento e l'utilizzo delle risorse multimediali. Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo, in cui le abilità linguistiche sono state usate in una varietà di contesti. La produzione orale è stata più possibile mirata all'efficacia della comunicazione, alla fluidità del discorso ed al consolidamento di un corretto sistema fonologico. La competenza letteraria è stata sviluppata grazie ad un accurato lavoro di analisi testuale che ha privilegiato sempre la dimensione emozionale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati, con prove di tipo oggettivo e soggettivo volte a valutare la competenza comunicativa in riferimento ad abilità isolate ed integrate. Le prove scritte e orali sono state valutate secondo le griglie ratificate dal Collegio dei Docenti di Istituto.
TESTI ADOTTATI	Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Fernando Andrés Ceravolo, <i>La Pluma y el Alma Compacto</i> , DeaScuola, 2023.

SCIENZE UMANE	
DOCENTE	Prof. Fabio Tazzari
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	COMPETENZE: <u>Strumenti espressivi:</u> Descrivere, esporre, riassumere eventi e dinamiche teoriche, dati e fenomeni, utilizzando il lessico proprio dell'antropologia, della sociologia, della psicologia e delle metodologie di ricerche; argomentando inoltre

	<p>opportunamente il discorso.</p> <p><u>Lettura, comprensione, interpretazione:</u> Leggere testi di argomento psicologico, antropologico, sociologico, dati statistici, fonti e documenti storici e contemporanei comprendendone il significato e fornendone un'interpretazione coerente ed essenziale.</p> <p><u>Produzione di testi:</u> Prendere appunti, elaborare riassunti, sintesi, schemi, mappe, ricerche.</p> <p><u>Individuo, società e ambiente:</u> Comprendere, con riferimento ad altre società e paesi, l'interrelazione fondata tra individuo, società e ambiente. Interpretare il linguaggio scientifico proprio delle materie trattate, rappresentare ed elaborare con capacità critica i modelli esplicativi e teorici trattati. Analizzare il rapporto umano-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali. Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo.</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei processi antropologico-sociali contemporanei. • Individuare e contestualizzare la tesi di fondo di un autore a partire da un brano significativo. • Sostenere una tesi elaborando una semplice ma logica argomentazione personale. • Interpretare semplici tabelle e grafici riferiti all'ambito socio-economico.
CONTENUTI TRATTATI	<p>ANTROPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme della vita politica ed economica • L'antropologia economica: il contributo dei classici • L'antropologia di fronte alla globalizzazione • Nuovi scenari dell'antropologia. L'indagine sui non-luoghi <p>SOCIOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Industria culturale e comunicazione di massa • La società di massa • Postmodernità e Tarda modernità • La civiltà dei mass media: old e new media • La natura pervasiva dell'industria culturale • Il potere e la politica • Le dinamiche di potere • Il totalitarismo • La società globale

	<ul style="list-style-type: none"> • Il termine "globalizzazione" • Forme della globalizzazione: sfera economica, politica, culturale, privata • Vantaggi e svantaggi della globalizzazione • Posizioni critiche e teorie alternative La società multi-culturale • Flussi migratori nella storia e multiculturalità • Il valore dell'uguaglianza e il valore della diversità • I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati • La prospettiva interculturale • La prospettiva psicoanalitica: dispense didattiche. <p>METODI DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo svolgimento della ricerca economico-sociale • Gli strumenti della ricerca economico-sociale • Ricerche classiche e rapporti documentari
METODOLOGIE	<p><u>Metodologie per l'insegnamento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e interpretazione di testi scritti da autori trattati durante le lezioni (documenti politici, letterari, artistici, cronografici) • Lettura e interpretazione di carte e mappe geografiche, generali e tematiche, grafici, tabelle, statistiche • Dibattito in classe • Attività di ricerca e/o approfondimento individuali o di gruppo <p><u>Metodologie per le verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative • Interrogazione • Esposizione in forma di colloquio • Lettura e interpretazione di fonti storiche • Lettura e interpretazione di carte e mappe geografiche, generali e tematiche, grafici, tabelle, statistiche • Verifiche scritte
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati, con prove di tipo oggettivo e soggettivo volte a valutare la competenza delle studentesse e degli studenti in riferimento ad abilità isolate</p>

	ed integrate. Le prove scritte e orali sono state valutate seguendo la tabella o griglia appositamente predisposta.
TESTI ADOTTATI	Paolo Crepet, Ugo Fabietti, Paolo Volontè, Simone Di Zio, Carla Lunghi, Mauro Magatti, Emanuela Mora, Cesare Silla, Alfredo Agustoni, Maria Maretti., <i>Scienze Umane</i> , per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale; Paravia-Pearson. Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula, LIM, Personal Computer.

DIRITTO E ECONOMIA	
DOCENTE	Prof. Stefano Tienforti
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<p><u>DIRITTO</u></p> <p>Saper riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato. Comprendere le modalità e le ragioni della sua evoluzione nel tempo. Conoscere le premesse storiche della carta costituzionale e la sua struttura, sapendone individuare i caratteri fondamentali. Saper collocare l'Italia nel contesto delle relazioni internazionali, conoscendone istituti e compiti. Comprendere il ruolo dei principi costituzionali in funzione della promozione della persona attraverso la realizzazione dell'uguaglianza sostanziale. Riconoscere il valore della libertà individuali e collettive contenute nella prima parte del testo costituzionale. Definire le funzioni e il funzionamento delle Camere. Definire le funzioni del governo. Spiegare perché la fiducia è un atto fondamentale per la nascita del Governo. Analizzare i principali poteri del Presidente e della Corte Costituzionale. Comprendere i motivi del processo di nascita dell'Unione Europea mediante le vicende storiche della sua formazione.</p> <p><u>ECONOMIA</u></p> <p>Comprendere la funzione dell'intervento statale in economia in riferimento allo sviluppo storico delle esigenze dei cittadini, nonché i limiti dell'intervento stesso e le differenti teorie in merito. Analizzare, partendo dalla sua evoluzione storica, l'importanza del ruolo della sicurezza sociale e comprendere i motivi che hanno portato alla crisi dello Stato Sociale. Riconoscere gli strumenti per il finanziamento</p>

	<p>della sicurezza sociale. Conoscere i meccanismi della sovranità monetaria e i cambiamenti intercorsi con l'istituzione dell'unione monetaria. Individuare le ragioni che hanno portato alla globalizzazione dell'economia e analizzarne le conseguenze.</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p><u>DIRITTO</u> Il sistema costituzionale italiano e la sua evoluzione storica: principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento della Repubblica. I principi dello Stato moderno e la sua evoluzione; il diritto internazionale: genesi e organizzazione dell'Unione Europea, le organizzazioni internazionali.</p> <p><u>ECONOMIA</u> Lo Stato e il suo intervento in economia: liberismo o interventismo. Sicurezza sociale e Welfare State: principi ed evoluzione storica. Unione monetaria e sovranità. La globalizzazione. Economia e ambiente.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><u>DIRITTO</u> <u>Percorso A – LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</u></p> <p><u>Lo Stato: da sudditi a cittadini</u> CONOSCENZE: Dalla società allo Stato (pagg. 2-3); cittadino italiano e cittadino europeo (pagg. 4-5); popolo, territorio e sovranità (pagg. 7-9). Forme di Stato e forme di Governo (pagg. 9-12). Lo Stato assoluto: il suddito (pagg. 12-13). Lo Stato liberale: il cittadino (pagg. 13-16). Lo Stato democratico: democrazia diretta e indiretta e diritto di voto (pagg. 17-21). COMPETENZE: Saper riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato. Comprendere le modalità e le ragioni della sua evoluzione nel tempo.</p> <p><u>La Costituzione repubblicana</u> CONOSCENZE: Lo Statuto albertino: Dal fascismo alla guerra (pagg. 30-26). La Repubblica e la Costituzione: caratteristiche e struttura (pagg. 37-39). COMPETENZE: Conoscere le premesse storiche della carta costituzionale e la sua struttura, sapendone individuare i caratteri fondamentali.</p> <p><u>L'ordinamento internazionale</u> CONOSCENZE: Il diritto internazionale (pagg. 46-47); l'ONU (pagg. 47-50); la tutela dei diritti umani (pagg. 51-52). Il diritto d'asilo (pagg.52-53). La difesa della patria (pagg. 57-58).</p>

COMPETENZE: Saper collocare l'Italia nel contesto delle relazioni internazionali, conoscendone istituti e compiti.

Percorso B - LA PERSONA TRA DIRITTI E DOVERI

La dignità

CONOSCENZE: La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (pag. 68). Diritto alla vita, consenso informato e disposizioni anticipate (pagg. 69-72). L'integrità fisica (pag. 73). Tortura e pena di morte (pagg. 75 e 78).

La libertà

CONOSCENZE: la libertà personale (pagg. 86-87); la libertà di circolazione e il trattato di Schengen (pagg. 88-89); la libertà di espressione, la libertà di religione, la libertà di associazione (pagg. 92-95).

L'uguaglianza e la solidarietà

CONOSCENZE: Uguaglianza formale e sostanziale (pag. 104-105). Il diritto all'istruzione (pagg. 113-114); il diritto alla salute (pagg. 116-117).

COMPETENZE: Comprendere il ruolo dei principi costituzionali in funzione della promozione della persona attraverso la realizzazione dell'uguaglianza sostanziale. Riconoscere il valore della libertà individuali e collettive contenute nella prima parte del testo costituzionale.

Percorso C – LE ISTITUZIONI

Il Parlamento

CONOSCENZE: il bicameralismo perfetto (pagg.130-131). I sistemi elettorali (pagg. 138-140, 142-143). L'iter legislativo: procedimento ordinario (pagg. 145-147 e 150).

Il Governo

CONOSCENZE: composizione del Governo e sua formazione (pagg. 154-155 e 157-158); il rapporto di fiducia; la crisi di governo (pag. 159).

La Magistratura

CONOSCENZE: la Magistratura e i giudici; il Consiglio Superiore della Magistratura; il processo civile e penale (dispense pagg. 289, 291, 293, 295).

Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

CONOSCENZE: il Presidente della Repubblica: elezione e poteri (pagg. 168-172). La Corte Costituzionale e le sue

funzioni (pagg. 175-178).

COMPETENZE: Definire le funzioni e il funzionamento delle Camere. Definire le funzioni del governo. Spiegare perché la fiducia è un atto fondamentale per la nascita del Governo. Analizzare i principali poteri del Presidente e della Corte Costituzionale.

Percorso D – L'UNIONE EUROPEA

Nascita, sviluppo e istituzioni dell'UE

CONOSCENZE: evoluzione storica: dalla Ceca all'UE (pagg. 402-406). La Brexit (pagg. 406-407).

COMPETENZE: Comprendere i motivi del processo di nascita dell'Unione Europea mediante le vicende storiche della sua formazione.

ECONOMIA

Percorso E – L'ECONOMIA PUBBLICA

Liberismo o interventismo?

CONOSCENZE: Dallo Stato liberale allo Stato sociale (pagg. 270-271). Finanza neutrale e finanza congiunturale: il liberismo di Friedman e l'interventismo di Samuelson (pagg. 271-275). Il Welfare State (pagg. 274-276). Il debito pubblico (pag. 279). Il pareggio di bilancio e il deficit spending (pagg. 281-283).

COMPETENZE: Comprendere la funzione dell'intervento statale in economia in riferimento allo sviluppo storico delle esigenze dei cittadini, nonché i limiti dell'intervento stesso e le differenti teorie in merito.

La sicurezza sociale

CONOSCENZE: Sicurezza sociale: definizione e profilo storico. Il Rapporto Beveridge. La crisi dello Stato Sociale. Il finanziamento della sicurezza sociale. Sistema della capitalizzazione e sistema della ripartizione. (Dispense allegate, pagg. 255-258).

COMPETENZE: Analizzare, partendo dalla sua evoluzione storica, l'importanza del ruolo della sicurezza sociale e comprendere i motivi che hanno portato alla crisi dello Stato Sociale. Riconoscere gli strumenti per il finanziamento della sicurezza sociale.

	<p>Percorso F – IL MONDO GLOBALE</p> <p>La globalizzazione CONOSCENZE: il villaggio globale (pagg. 330-332); sviluppo tecnologico e delocalizzazione della produzione: le imprese multinazionali (pagg. 332, 334, 335). Protezionismo o libero scambio (pagg. 338-339). Paesi ricchi e paesi poveri (pagg. 365-367).</p> <p>COMPETENZE: individuare le ragioni che hanno portato alla globalizzazione dell'economia e analizzarne le conseguenze.</p>
METODOLOGIE	Brainstorming e lezione frontale per presentare conoscenze ed informazioni; discussione guidata sulle tematiche ed i testi proposti. Per sviluppare capacità di riflessione e inserimento degli argomenti studiati nella quotidianità e nell'attualità, sono stati proposti temi di attualità su cui discutere in modo collegiale, anche mediante il supporto di quotidiani.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si è basata sia su costanti stimolazioni in seno all'attività quotidiana in classe che su momenti più formalizzati quali verifiche scritte o interrogazioni. Le prove scritte e orali sono state valutate seguendo la tabella o griglia appositamente predisposta.
TESTI ADOTTATI	P. Ronchetti, <i>Diritto ed economia politica – 3</i> , Zanichelli, 2022.

FILOSOFIA	
DOCENTE	Prof. Folcarelli Stefano
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	Capacità di utilizzare con proprietà e padronanza il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica. Capacità di analizzare e interpretare testi filosofici in modo critico e autonomo, cogliendone la struttura argomentativa, il contesto storico-culturale di riferimento e la rilevanza teoretica. Sul piano espositivo, saper sostenere e articolare con efficacia il proprio pensiero nelle esposizioni orali, ricorrendo a strategie argomentative coerenti e funzionali alla discussione critica. Capacità di individuare e stabilire connessioni significative tra il pensiero filosofico e i processi storici, riconoscendo l'interdipendenza tra le due discipline e la loro reciproca capacità esplicativa.
CONOSCENZE	Conoscenza del significato dei termini e dei concetti chiave

	della filosofia contemporanea, dimostrando familiarità con il lessico specialistico proprio della speculazione filosofica moderna e contemporanea. Approfondimento delle dottrine e il pensiero dei principali autori della filosofia dell'Ottocento e del Novecento, collocandoli nel rispettivo contesto storico-culturale e cogliendone le linee di continuità e discontinuità. Riconoscere e distinguere le diverse tipologie testuali adottate dalla riflessione filosofica.
CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • L'Idealismo tedesco: Contesto storico e culturale, Fichte, Shelling, Hegel. (Documenti redatti e condivisi dal docente) • A. Schopenhauer p.8 • S. Kierkegaard p.38 • Destra e Sinistra hegeliana p.72 • L. Feuerbach p.73 • K. Marx p.78 • Aspetti generali del Positivismo p.122 • F. Nietzsche p.220
METODOLOGIE	Lezione frontale: atto ad introdurre le varie problematiche presentandole dal punto di vista storico-problematico, affinché venga acquisita la consapevolezza della storicità e della attualità dei problemi di carattere filosofico. Lezione interattiva: grande rilevanza è data alla discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi e abituarli ad un democratico confronto e a una fattiva collaborazione finalizzata a favorire sinergie intellettuali e prese di coscienza della responsabilità di ognuno verso gli altri, verso la natura e verso le future generazioni.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati, con prove di tipo oggettivo e soggettivo volte a valutare la competenza analitica, critica e comunicativa degli studenti. La valutazione tiene conto non solo delle singole prove somministrate durante l'anno ma dell'intero percorso affrontato dagli studenti.
TESTI ADOTTATI	R. Chiaradonna, P. Pecere, <i>Le vie della conoscenza</i> , volume 3, Mondadori scuola.

STORIA	
DOCENTE	Prof. Folcarelli Stefano
OBIETTIVI RAGGIUNTI/	Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina con pro-

ABILITÀ ACQUISITE	prietà, sostenendo le proprie argomentazioni in modo coerente e congruo. Esporre i contenuti storici con correttezza e rigore, dimostrando al contempo una buona attitudine a contestualizzarli e a coglierne la rilevanza nel quadro del presente. Stabilire connessioni significative tra l'ambito storico e le altre discipline, sviluppando una visione interdisciplinare consapevole e critica.
CONOSCENZE	Conoscenza dei termini e dei concetti chiave della storia contemporanea. Utilizzo del lessico proprio della materia. Conoscere i principali fatti e avvenimenti storici, collocandoli con precisione nel loro contesto spaziale e temporale e cogliendone le relazioni di causa ed effetto. Leggere e interpretare il presente alla luce degli avvenimenti del passato, stabilendo nessi critici tra la dimensione storica e quella attuale.
CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • La società di massa e la Belle Époque p.2 • La situazione mondiale agli inizi del Novecento p.30 • L'età giolittiana p.58 • La prima guerra mondiale p.88 • La rivoluzione Russa p.150 • Scenario mondiale nel primo dopoguerra p.172 • La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia p.202 • Gli Stati Uniti e la crisi del '29 p.228 • L'Italia fascista p.258 • L'avvento del Nazionalsocialismo p.292 • L'ascesa al potere di Stalin p. 316 • Contesto internazionale all'alba della seconda guerra mondiale p.334 • La seconda guerra mondiale p.358 • La guerra fredda p. 415
EDUCAZIONE CIVICA	<p>- Giornata della Memoria: in occasione della Giornata della Memoria, è stato progettato un percorso di Educazione civica e Storia contemporanea finalizzato alla riflessione critica sui crimini del nazismo, con particolare attenzione al tema dei Kinderblock, uno degli aspetti meno conosciuti ma più drammatici del sistema concentrazionario. L'attività ha avuto come obiettivo non solo la conoscenza storica, ma anche lo sviluppo di una coscienza civile e morale, stimolando negli studenti la capacità di analizzare le fonti audiovisive, di riflettere sui meccanismi della disumanizzazione e di collegare il passato alle dinamiche del mondo contemporaneo.</p> <p>- Processo di Norimberga : in occasione della visione del film Norimberga, è stata progettata una lezione di Educazione civica e Storia contemporanea con l'obiettivo di</p>

	<p>approfondire il Processo di Norimberga come evento fondamentale nella storia del Novecento e nella costruzione del diritto internazionale moderno. Il percorso ha mirato a fornire agli studenti una lettura storica, simbolica e giudiziaria del processo, evidenziandone il significato non solo come momento di resa dei conti con il nazismo, ma anche come atto fondativo di una nuova idea di giustizia internazionale, basata sulla responsabilità individuale per crimini contro l'umanità.</p> <p>- Il 4 novembre, significato storico e civile: percorso di Educazione civica dedicato al 4 novembre, data celebrativa della fine della Prima guerra mondiale per l'Italia e tradizionalmente associata alla Festa dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate. L'attività ha avuto come finalità quella di approfondire il significato storico, simbolico e civile della ricorrenza, superando una visione puramente celebrativa e stimolando negli studenti una riflessione critica sul rapporto tra memoria, guerra, nazione e cittadinanza.</p> <p>- Legge elettorale proporzionale e sistema maggioritario uninominale: nell'ambito del percorso di Educazione civica, è stata svolta una ricerca dedicata al confronto tra legge elettorale proporzionale e sistema maggioritario uninominale, con l'obiettivo di comprendere il funzionamento dei principali modelli elettorali e il loro ruolo all'interno della democrazia rappresentativa. Il lavoro ha mirato a fornire agli studenti una lettura chiara del rapporto tra voto, rappresentanza politica e governabilità, evidenziando come le regole elettorali non siano semplici strumenti tecnici, ma incidano concretamente sulla composizione del Parlamento, sulla stabilità dei governi e sulla possibilità dei cittadini di sentirsi rappresentati.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale: per introdurre i vari argomenti, presentandoli dal punto di vista storico-problematico, affinché venga dato risalto all'attualità delle questioni storiche proposte. Lezione interattiva: grande rilevanza è data alla discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi e abituarli ad un democratico confronto e a una fattiva collaborazione finalizzata a favorire sinergie intellettuali e prese di coscienza della responsabilità di ognuno verso gli altri, verso la natura e verso le future generazioni.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati, con prove di tipo oggettivo e soggettivo volte a valutare la competenza analitica, critica e comunicativa degli studenti. La valutazione tie-</p>

	ne conto non solo delle singole prove somministrate durante l'anno ma dell'intero percorso affrontato dagli studenti.
TESTI ADOTTATI	G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>Gli snodi della storia</i> , volume 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

MATEMATICA	
DOCENTE	Prof.ssa Elena Ciambella
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità nell'affrontare un esercizio partendo dal testo, scegliendo la formula o il metodo più adatto per arrivare alla soluzione. • Comprendere il concetto di funzione come modello matematico per descrivere fenomeni e relazioni tra grandezze. • Capacità di scrivere i passaggi matematici in modo corretto ed ordinato, usando bene la simbologia matematica. • Favorire l'utilizzo del linguaggio matematico in modo corretto ed efficace, anche in contesti applicativi.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e classificare una funzione e determinarne il campo di esistenza (dominio). • Calcolare i limiti ed applicarli allo studio di funzione. • Calcolare derivate di funzioni elementari ed applicarle allo studio di funzione per la determinazione di massimi e minimi. • Analizzare la funzione partendo dal dominio, la continuità i limiti, fino alla determinazione di massimi e minimi, effettuando quindi uno studio completo di questa.
CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'analisi (pp. 2/25) • Limiti di funzioni reali a variabile reale (pp. 49/79) • Continuità (pp. 147/160) • La derivata (pp. 198/221) • Studio di funzione (pp.305/318)
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per l'introduzione dei concetti teorici e delle principali definizioni. • Lavoro individuale o in gruppi per la risoluzione degli esercizi. • Discussione collettiva di problemi e strategie risolutive per sviluppare consapevolezza dei procedimenti logici.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Il livello di apprendimento dei concetti teorici. • Autonomia e accuratezza nello svolgimento degli esercizi. • Correttezza nell'utilizzo del linguaggio matematico. • Partecipazione attiva al dialogo educativo. • Capacità di autovalutazione e rielaborazione.
TESTI ADOTTATI	Leonardo Sasso, <i>La matematica a colori</i> , EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno, DeA Scuola, Petrini.

FISICA	
DOCENTE	Prof.ssa Elena Ciambella
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere l'uso di un linguaggio scientifico e prettamente fisico. • Acquisire consapevolezza del ruolo dei modelli fisici nella descrizione ed interpretazione della realtà naturale e tecnologica. • Introdurre in chiave prettamente divulgativa i concetti della fisica moderna (relatività e meccanica quantistica) e la loro rilevanza nella visione contemporanea del mondo.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare il concetto di carica e campo elettrico ed il legame tra forza elettrica e cariche. • Analizzare semplici configurazioni di cariche e descrivere il comportamento qualitativo delle linee di campo. • Conoscenza dei principali elementi circuitali come resistenze e condensatori e sapere come possono essere inseriti all'interno di un circuito elettrico. • Comprendere qualitativamente il concetto di campo magnetico, di fili percorsi da corrente e di spira. • Approccio introduttivo sul concetto di relatività ristretta, del dualismo onda-particella e della meccanica quantistica.
CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica e la legge di Coulomb (pp. 2/18) • Il campo elettrico (pp. 28/41) • Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (pp. 52/73) • La corrente elettrica (pp. 86/95) • Il campo magnetico (pp.122/151) • Relatività e fisica quantistica (accenni).

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per l'introduzione dei concetti teorici e delle principali definizioni. • Lavoro individuale o in gruppi per la risoluzione degli esercizi. • Discussione collettiva di problemi e strategie risolutive per sviluppare consapevolezza dei procedimenti logici. • Lavori di ricerca su particolari tematiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Il livello di apprendimento dei concetti teorici. • Autonomia e accuratezza nello svolgimento degli esercizi. • Correttezza nell'utilizzo del linguaggio prettamente fisico. • Partecipazione attiva al dialogo educativo. • Capacità di autovalutazione e rielaborazione.
TESTI ADOTTATI	Ugo Amaldi. <i>Le traiettorie della fisica.azzurro</i> , Volume per il quinto anno, Terza edizione, Elettromagnetismo relatività e quanti, Zanichelli.

STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE	Prof. Claudio Sabbatini
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<p>Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza, evidenziando un progressivo sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione delle opere d'arte. La maggior parte della classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e collocare le principali opere artistiche nel contesto storico-culturale di riferimento; - individuare gli elementi stilistici caratterizzanti i diversi periodi artistici; - operare confronti tra opere e autori diversi, cogliendo relazioni e differenze. - collegare fenomeni artistici ad aspetti storici, sociali e culturali.
CONOSCENZE	Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno acquisito conoscenze relative allo sviluppo dell'arte tra la seconda metà del 600 e il Novecento, con particolare riferimento ai principali movimenti artistici, agli autori più significativi e ai contesti storico-culturali di riferimento.
CONTENUTI TRATTATI	Sono stati affrontati i seguenti nuclei tematici:

	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco • Il Neoclassicismo • Il Romanticismo • Il Realismo • L'Impressionismo • Le Avanguardie storiche del Novecento <p>I contenuti sono stati sviluppati attraverso l'analisi di opere significative di artisti rappresentativi dei diversi periodi storici.</p>
METODOLOGIE	Nel corso dell'attività didattica sono state adottate diverse metodologie, tra cui: lezione frontale partecipata; analisi guidata di immagini e opere d'arte; attività di discussione e confronto; utilizzo di strumenti digitali e presentazioni multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti disciplinari; capacità di analisi e interpretazione delle opere; capacità di collegamento tra contenuti; partecipazione e impegno nelle attività didattiche. Sono state utilizzate prove: orali.
TESTI ADOTTATI	<i>Dossier Arte</i> – VOLUMI 2 e 3, Giunti Editori.

SCIENZE MOTORIE	
DOCENTE	Prof. Alessandro Campolungo
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	Utilizzare esercizi adeguati alle proprie capacità per essere consapevole di ciò che si è in grado di fare senza incorrere in infortuni, mettere in atto strategie per uno stile di vita sano e responsabile.
CONOSCENZE	I rischi della sedentarietà, autovalutazione dello stato di condizione fisica, il metodo della ginnastica a corpo libero, il metodo Pilates, il Crossfit, metodologie legate ai giochi di squadra.
CONTENUTI TRATTATI	I rischi della sedentarietà: esercizi a corpo libero utilizzabili come riscaldamento o come circuito allenante. Il metodo Pilates: esercizi respiratori, di allungamento della colonna vertebrale, di rinforzo della parete addominale e coordinazione neuromuscolare, esercizi di forza globale. Crossfit: esercizi di potenziamento riguardante forza massima, relativa e resistente. Giochi di squadra:

	metodologie e tecniche relative al basket, pallavolo, dodgeball.
METODOLOGIE	Lezione frontale, attività pratica mediata dal docente o dallo studente, cooperative learning, apprendimento per scoperta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Interesse per la disciplina, partecipazione attiva, esecuzione del gesto motorio, conoscenze e competenze.
TESTI ADOTTATI	Power point realizzati su base di vari testi e articoli scientifici.

IRC	
DOCENTE	Prof. De Fazi Dario
OBIETTIVI RAGGIUNTI/ ABILITÀ ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondito la comprensione della dimensione religiosa e spirituale dell'esistenza umana, anche in relazione alle grandi domande sul senso della vita, del bene e del male, della giustizia e della speranza. • Analizzato le radici e l'evoluzione storica e culturale della religione cattolica e delle sue interazioni con la società contemporanea. • Confrontato il messaggio cristiano con altre visioni del mondo, filosofie e religioni, promuovendo il dialogo interreligioso e interculturale. • Sviluppato un pensiero critico e autonomo sulle questioni etiche, morali e sociali alla luce dei valori proposti dalla tradizione cristiana e delle diverse prospettive culturali. • Riconosciuto il ruolo del Cristianesimo e delle altre religioni nella promozione di percorsi di pace, giustizia sociale, cura del creato e solidarietà. • Acquisito una maggiore consapevolezza della propria identità e dei propri valori, in relazione al contesto sociale e globale.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cristianesimo di fronte alle sfide del mondo attuale. • Il dialogo tra Fede, Ragione e Cultura. • Le religioni a confronto.
CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Etica e Bioetica: La dignità della persona, inizio e fine vita, scienza e fede, ingegneria genetica. • Giustizia Sociale e Dottrina Sociale della Chiesa: Globalizzazione, povertà, disuguaglianze, lavoro, ecologia integrale (Laudato si').

	<ul style="list-style-type: none"> • Pace e Conflitto: Il ruolo delle religioni nella guerra e nella costruzione della pace, dialogo interreligioso. • Libertà Religiosa e Diritti Umani: La convivenza interculturale e interreligiosa. • Le grandi domande filosofiche e teologiche (male, sofferenza, morte, eternità). • Scienza e fede: prospettive di dialogo e confronto.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata e interattiva • Analisi e commento di testi • Visione e analisi critica di materiali audiovisivi • Dibattiti e simulazioni
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte/orali • Partecipazione attiva e qualificata, originalità degli interventi • Capacità di argomentazione e di confronto dialogico
TESTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Testo di riferimento per l'IRC • Materiale audiovisivo • Risorse online

★ IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	ALESSI ROMINA	Romina Alessi
DIRITTO E ECONOMIA	TIENFORTI STEFANO	Stefano Tienforti
SCIENZE UMANE	TAZZARI FABIO	Fabio Tazzari
FILOSOFIA	FOLCARELLI STEFANO	Stefano Folcarelli
STORIA	FOLCARELLI STEFANO	Stefano Folcarelli
INGLESE	DE SANTIS MARA	Mara De Santis
SPAGNOLO	DE SANTIS MARA	Mara De Santis
MATEMATICA	CIAMBELLA ELENA	Elena Ciambella
FISICA	CIAMBELLA ELENA	Elena Ciambella
STORIA DELL'ARTE	SABBATINI CLAUDIO	Claudio Sabbatini
SCIENZE MOTORIE	CAMPOLUNGO ALESSANDRO	Alessandro Campolungo
RELIGIONE	DE FAZI DARIO	Dario De Fazi
SOSTEGNO	BIAGIOLA GIULIA MARTINA	Giulia Biagiola
SOSTEGNO	PINTI LAURA	Laura Pinti
SOSTEGNO	FILOMENI LUCREZIA	Lucrezia Filomeni
SOSTEGNO	SACCONI SARA	Sara Sacconi

Tarquinia, 13 Maggio 2026

Il Coordinatore delle Attività Didattiche

Prof.ssa Maria Grazia Catone

Maria Grazia Catone

**GRIGLIE DI
VALUTAZIONE**

**LICEO DELLE SCIENZE
UMANE OPZIONE
ECONOMICO SOCIALE**

ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - COMPITO SCRITTO DEL BIENNIO

Indicatori	Descrittori	Livelli di valutazione	Punteggio parziale
Contenuto	Aderenza alla traccia	Pienamente rispondente	1
		Parzialmente rispondente	0,5
		Non rispondente	0,25
	Correttezza e completezza	Completo, ampio ed approfondito	1,5
		Conoscenze basilari	1
		Conoscenze limitate e/o incomplete	0,5
	Organizzazione del testo	Organizza con sicurezza dati e relazioni	1,5
		Sufficiente abilità nella organizzazione di dati e relazioni	1
		Non sa organizzare gerarchicamente dati e relazioni	0,5
		Attitudine allo sviluppo critico	Originale e significativo
Personale ma poco critico			0,5
Assente			0,25
Forma	Correttezza ortografica e morfo-sintattica	Pienamente corretto	3
		Sono presenti pochi errori non gravi	2

		Sono presenti errori gravi diffusi e/o diffusi	1
	Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è ricco e appropriato	2
		Il lessico è comune, ma corretto	1,5/1
		Il lessico è povero e improprio	0,5

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a Consegne e vincoli scarsamente rispettati b Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a Comprensione quasi del tutto errata o parziale b Comprensione parziale con qualche imprecisione c Comprensione globale corretta ma non approfondita d Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a Interpretazione quasi del tutto errata b Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d Ideazione e organizzazione del testo efficaci ,adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1 Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2 Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3 Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4 Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Punteggio grezzo	7-12 13-17 18-22 23-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-82 83-87 88-92 93-97 98-100		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	—
	b Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	—
	b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	—
	b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	—
	b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—
	b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	_____
	b Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	11-16	
Capacità espositive	a Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	_____
	b Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	_____
	b Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	_____
	b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	_____
	b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	_____
	b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	_____
	b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A (L170/10)			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a Consegne e vincoli scarsamente rispettati b Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a Comprensione quasi del tutto errata o parziale b Comprensione parziale con qualche imprecisione c Comprensione globale corretta ma non approfondita d Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a Interpretazione quasi del tutto errata b Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d Ideazione e organizzazione del testo efficaci ,adeguata articolazione degli argomenti	1-6 7-11 12-14 15-19	—
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-6 7-11 12-14 15-19	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio	1 1 2 3	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1 Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2 Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3 Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4 Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-6 7-11 12-14 15-19	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B (L.170/10)			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a Mancato riconoscimento di tesi e	1-4	—
	b argomentazioni Individuazione parziale di tesi e	5-9	
	c Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei	1-2	—
	b connettivi Articolazione del ragionamento non sempre efficace,alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-6	—																	
	b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	7-11																		
	c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	12-14																		
	d Ideazione e organizzazione del testo efficaci,adeguata articolazione degli argomenti	15-19																		
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-6	—																	
	b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	7-11																		
	c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	12-14																		
	d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	15-19																		
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	—																	
	b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	1																		
	c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	2																		
	d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio	3																		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-6	—																	
	b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	7-11																		
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	12-14																		
	d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	15-19																		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C (L.170/10)			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	—
	b Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	—
	b Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-6	—																
	b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	7-11																	
	c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	12-14																	
	d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	15-19																	
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-6	—																
	b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	7-11																	
	c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	12-14																	
	d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	15-19																	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	—																
	b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	1																	
	c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	2																	
	d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio	3																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—																
	b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	7-11																	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	12-14																	
	d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	15-19																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -VERIFICA ORALE DEL BIENNIO E DEL TRIENNIO

A	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Max 5 punti
*	Pressoché nulla	p. 0
*	Lacunosa / con fraintendimenti e/o errori	p. 1
*	Un po' frammentaria / superficiale / non del tutto chiara	p. 2
*	Abbastanza chiara, almeno nelle strutture fondamentali	
*	Piuttosto ampia e assimilata	p. 4
*	Rielaborata / contrassegnata da apporti personali	p. 5
B	MEZZI ESPRESSIVI	Max 2 punti
*	Mezzi espressivi modesti / errori nella costruzione dei periodi	p. 0.5
*	Esposizione non sempre chiara e/o ordinata / lessico limitato o trascurato	p. 1
*	Uso dei mezzi espressivi nel complesso corretto	p. 1.5
*	Proprietà di linguaggio / efficacia espositiva e comunicativa	p.2
C	CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE	Max. 3 punti
*	Discorso disorganico e/o disarticolato	p. 0.5
*	Esposizione mnemonica	p. 1
*	Discorso abbastanza consequenziale	p. 1.5
*	Corretto sviluppo longitudinale del discorso	p. 2
*	Discreta argomentazione e buon ragionamento	p. 2.5
*	Sviluppo trasversale del discorso, collegamenti	p.3

SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI - BIENNIO

La Valutazione globale risulta dalla somma dei punteggi parziali divisa per 3.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO PARZIALE
A CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ATTINENZA ALLA RICHIESTA	Comprende il testo e le consegne; mostra aderenza alle richieste, ricchezza e completezza nelle restituzioni.	Gravemente insuffic.	1 – 4
		Insufficiente	5
		Sufficiente	6
		Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9 – 10
B ABILITA'	Utilizza il lessico specifico disciplinare con fluidità espressiva. Fornisce una corretta interpretazione di documenti e dati a corredo dell'argomento. Sa effettuare confronti e sintesi negli ambiti disciplinari.	Gravemente insuffic.	1 – 4
		Insufficiente	5
		Sufficiente	6
		Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9 – 10
C COMPETENZE	Sa individuare le interrelazioni stabilite tra elementi teorici ed empirici. Presenta un'impostazione personale con spunti di originalità nelle opinioni espresse.	Gravemente insuffic.	1 – 4
		Insufficiente	5
		Sufficiente	6
		Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9 – 10

A - CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ATTINENZA ALLA RICHIESTA

1. Traccia non svolta

2. Nessuna comprensione del testo/ totale mancanza di aderenza alla traccia/ totale mancanza di conoscenza dei contenuti
3. Nessuna comprensione del testo/ mancanza di aderenza alla traccia/ mancanza di conoscenza dei contenuti
4. Scarsa comprensione del testo/ scarsa aderenza alla traccia/ scarsa conoscenza dei contenuti/ gravi errori nell'interpretazione dei dati.
5. Comprensione del testo limitata; parziale aderenza alla traccia/ limitata conoscenza dei contenuti.
6. **Comprensione del testo limitata, aderenza alla traccia nei contenuti essenziali, conoscenza parziale dei contenuti.**
7. Generale comprensione del testo, generale aderenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
8. Comprensione del testo, sicura aderenza alla traccia. Contenuto approfondito.
9. Sviluppo della traccia completo ed esauriente.
10. Originali approfondimenti arricchiscono lo sviluppo della traccia completo ed esauriente.

B - ABILITA'

- ½. Traccia non svolta, totale mancanza di aderenza alla traccia, abilità lessicali assenti.
3. Mancanza di coerenza e organicità delle argomentazioni, uso di un lessico generico ed improprio. Mancanza di correttezza orto-sintattica.
4. Presenza di gravi carenze nella coerenza e organicità delle argomentazioni, gravi carenze orto-sintattiche presenza di numerose improprietà lessicali.
5. Trattazione non sempre organica, carenze orto-sintattiche, lessico parzialmente improprio.
6. **Trattazione organica, lievi carenze orto-sintattiche, lessico generalmente proprio.**
7. Trattazione organica, svolgimento coerente, correttezza espositiva e orto sintattica, lessico appropriato.
8. Argomentazioni articolate, svolgimento coerente, lessico proprio, ampio vocabolario.
- 9/10. Argomentazioni ampiamente articolate, sicuro possesso dei registri espressivi

C - COMPETENZE

- ½. Nessuna delle tracce proposte è stata sviluppata.
3. Totale mancanza di capacità di riflessione critica
4. Scarsa capacità di riflessione critica
5. Limitate capacità di riflessione critica
6. Spunti di riflessione critica
7. Capacità di riflessione critica accettabile
8. Riflessioni critiche e motivate, personalizzazione nella trattazione.
- 9/10. Eccellenti capacità di giudizio critico e di rielaborazione personale. Originalità nella trattazione.

NOTA:

1. Tale griglia sarà utilizzata nella valutazione delle domande aperte, temi o quesiti di comprensione di un testo. Le domande aperte potranno essere parte di verifiche che contengono più tipologie di prova (ad es. strutturate). In questo caso costituiranno una valutazione parziale.
2. Per verifiche costituite da numerose domande aperte a risposta breve, sarà attribuita una valutazione di aderenza ai contenuti per ogni quesito. La media di tali valutazioni attribuirà il punteggio relativo ai contenuti. La valutazione delle abilità e delle competenze potrà essere invece globale.
3. In caso di prove strutturate, la valutazione deriverà dal punteggio attribuito ai singoli quesiti, che risulterà scritto sulla prova.

Per tutte le prove vale il principio di ricondurre con proporzione a decimi, la valutazione risultante in multipli di 10.

SCIENZE UMANE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Descrittori	Livelli di valutazione	Punteggio
<p>Conoscenza dei contenuti 10 punti</p>	Inesistente, rifiuta la prova	Mancanza dei requisiti minimi	1/2
	Lacunosa, confusa. Parziale, incompleta, con errori lievi	Gravem. Insufficiente Insufficiente	3/4 5
	Essenziale, con imprecisioni	Sufficiente	6
	Appropriata, articolata	Discreto	7
	Approfondita	Buono	8
	Completa, con un approccio interdisciplinare	Ottimo	9/10
<p>Abilità 10 punti (padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche)</p>	Espressione scorretta, rifiuto del confronto	Mancanza dei requisiti minimi	1/2
	Espressione scorretta, errori lessicali gravi	Gravem. Insufficiente	3/4
	Espressione faticosa, incertezze lessicali	Insufficiente	5
	Espressione non sempre corretta, incertezze lessicali	Sufficiente	6
	Espressione corretta, incertezze lessicali	Discreto	7
	Espressione chiara, lessico corretto	Buono	8
Espressione sicura, precisione lessicale	Ottimo	9/10	
<p>Competenze 10 punti Capacità di elaborazione critica originalità, creatività e capacità di collegare le conoscenze acquisite in forma multidisciplinare/interdisc</p>	Argomentazione inesistente, rifiuto del confronto	Mancanza dei requisiti minimi	1/2
	Argomentazione scarsa, frammentata	Gravem. Insufficiente	3/4
	Argomentazione parziale	Insufficiente	5
	Argomentazione essenziale	Sufficiente	6

disciplinare	Argomentazione adeguata, collegamenti fondamentali	Discreto	7
	Argomentazione appropriata, spunti di riflessione	Buono	8
	Argomentazione sicura, riferimenti precisi, riflessione autonoma	Ottimo	9/10

La valutazione finale si ottiene dalla media del valore dei tre parametri.

DIRITTO ED ECONOMIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI -
BIENNIO

La Valutazione globale risulta dalla somma dei punteggi parziali divisa per 3.

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO PARZIALE
A CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ATTINENZA ALLA RICHIESTA	Comprende il testo e le consegne; mostra aderenza alle richieste, ricchezza e completezza nelle restituzioni.	Gravemente ins.	1 – 4
		Insufficiente	5
		Sufficiente	6
		Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9 – 10
B ABILITA'	Utilizza il lessico specifico disciplinare con fluidità espressiva. Fornisce una corretta interpretazione di documenti e dati a corredo dell'argomento. Sa effettuare confronti e sintesi negli ambiti disciplinari.	Gravemente ins.	1 – 4
		Insufficiente	5
		Sufficiente	6
		Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9 – 10
C COMPETENZE	Sa individuare le interrelazioni stabilite tra elementi teorici ed empirici. Presenta un'impostazione personale con spunti di originalità nelle opinioni espresse.	Gravemente ins.	1 – 4
		Insufficiente	5
		Sufficiente	6
		Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9 – 10

A - CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ATTINENZA ALLA RICHIESTA

1. Traccia non svolta
2. Nessuna comprensione del testo/ totale mancanza di aderenza alla traccia/ totale mancanza di conoscenza dei contenuti
3. Nessuna comprensione del testo/ mancanza di aderenza alla traccia/ mancanza di conoscenza dei contenuti
4. Scarsa comprensione del testo/ scarsa aderenza alla traccia/ scarsa conoscenza dei contenuti/ gravi errori nell'interpretazione dei dati.
5. Comprensione del testo limitata; parziale aderenza alla traccia/ limitata conoscenza dei contenuti.
6. **Comprensione del testo limitata, aderenza alla traccia nei contenuti essenziali, conoscenza parziale dei contenuti.**
7. Generale comprensione del testo, generale aderenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
8. Comprensione del testo, sicura aderenza alla traccia. Contenuto approfondito.
9. Sviluppo della traccia completo ed esauriente.
10. Originali approfondimenti arricchiscono lo sviluppo della traccia completo ed esauriente.

B - ABILITA'

- ½. Traccia non svolta, totale mancanza di aderenza alla traccia, abilità lessicali assenti.
3. Mancanza di coerenza e organicità delle argomentazioni, uso di un lessico generico ed improprio. Mancanza di correttezza orto-sintattica.
4. Presenza di gravi carenze nella coerenza e organicità delle argomentazioni, gravi carenze orto-sintattiche presenza di numerose improprietà lessicali.
5. Trattazione non sempre organica, carenze orto-sintattiche, lessico parzialmente improprio.
6. **Trattazione organica, lievi carenze orto-sintattiche, lessico generalmente proprio.**
7. Trattazione organica, svolgimento coerente, correttezza espositiva e orto sintattica, lessico appropriato.
8. Argomentazioni articolate, svolgimento coerente, lessico proprio, ampio vocabolario.
- 9/10. Argomentazioni ampiamente articolate, sicuro possesso dei registri espressivi

C - COMPETENZE

- ½. Nessuna delle tracce proposte è stata sviluppata.
3. Totale mancanza di capacità di riflessione critica
4. Scarsa capacità di riflessione critica
5. Limitate capacità di riflessione critica
6. Spunti di riflessione critica
7. Capacità di riflessione critica accettabile
8. Riflessioni critiche e motivate, personalizzazione nella trattazione.
- 9/10. Eccellenti capacità di giudizio critico e di rielaborazione personale. Originalità nella trattazione.

NOTA:

1. Tale griglia sarà utilizzata nella valutazione delle domande aperte, temi o quesiti di comprensione di un testo. Le domande aperte potranno essere parte di verifiche che contengono più tipologie di prova (ad es. strutturate). In questo caso costituiranno una valutazione parziale.
2. Per verifiche costituite da numerose domande aperte a risposta breve, sarà attribuita una valutazione di aderenza ai contenuti per ogni quesito. La media di tali valutazioni attribuirà il punteggio relativo ai contenuti. La valutazione delle abilità e delle competenze potrà essere invece globale.
3. In caso di prove strutturate, la valutazione deriverà dal punteggio attribuito ai singoli quesiti, che risulterà scritto sulla prova.

Per tutte le prove vale il principio di ricondurre con proporzione a decimi, la valutazione risultante in multipli di 10.

DIRITTO ED ECONOMIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

La valutazione finale si ottiene dalla media del valore dei tre parametri.

Indicatori	Descrittori	Livelli di valutazione	Punteggio
<p>Conoscenza dei contenuti 10 punti</p>	Inesistente, rifiuta la prova	Mancanza dei requisiti minimi	1/2
	Lacunosa, confusa.	Gravem. Insufficiente	3/4
	Parziale, incompleta, con errori lievi	Insufficiente	5
	Essenziale, con imprecisioni	Sufficiente	6
	Appropriata, articolata	Discreto	7
	Approfondita Completa, con un approccio interdisciplinare	Buono Ottimo	8 9/10
<p>Abilità 10 punti (padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche)</p>	Espressione scorretta, rifiuto del confronto	Mancanza dei requisiti minimi	1/2
	Espressione scorretta, errori lessicali gravi	Gravem. Insufficiente	3/4
	Espressione faticosa, incertezze lessicali	Insufficiente	5
	Espressione non sempre corretta, incertezze lessicali	Sufficiente	6
	Espressione corretta, incertezze lessicali	Discreto	7
	Espressione chiara, lessico corretto	Buono	8
	Espressione sicura, precisione lessicale	Ottimo	9/10
<p>Competenze 10 punti Capacità di elaborazione critica originalità, creatività e capacità di collegare le conoscenze acquisite in forma multidisciplinare/interdisciplinare</p>	Argomentazione inesistente, rifiuto del confronto	Mancanza dei requisiti minimi	1/2
	Argomentazione scarsa, frammentata	Gravem. Insufficiente	3/4
	Argomentazione parziale	Insufficiente	5
	Argomentazione essenziale	Sufficiente	6
	Argomentazione adeguata, collegamenti fondamentali	Discreto	7
	Argomentazione appropriata, spunti di riflessione	Buono	8
	Argomentazione sicura, riferimenti precisi, riflessione autonoma	Ottimo	9/10

STORIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	VOTO COMPLESSIVO
A	<p>Conosce :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli avvenimenti del passato. - Le strutture di base e le problematiche principali della società contemporanea. 	4	<p>Molto scadente Scadente Scarsa</p> <p>Non del tutto adeguata</p> <p>Adeguata</p> <p>Discreta</p> <p>Buona</p> <p>Ottima</p>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p> <p>3</p> <p>3,5</p> <p>4</p>	
B	<ul style="list-style-type: none"> - Sa esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi studiati. - Sa usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico. 	3	<p>Scadenti Scarse</p> <p>Non del tutto adeguate</p> <p>Adeguate</p> <p>Buone</p> <p>Ottime</p>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p> <p>3</p>	
C	<ul style="list-style-type: none"> - Sa inquadrare gli eventi storici nel loro contesto. - Sa individuare i fondamentali rapporti di causa-effetto fra gli avvenimenti. - Sa cogliere gli elementi di progresso civile e culturale nello svolgimento storico. 	3	<p>Scarse</p> <p>Non del tutto adeguate</p> <p>Adeguate</p> <p>Discrete</p> <p>Buone</p> <p>Ottime</p>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p> <p>3</p>	

VOTO: _____

GEOGRAFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	VOTO COMPLESSIVO
A Conoscenza dei contenuti	Conosce : - Il rapporto uomo-ambiente e le problematiche relative al mondo attuale, con attenzione anche all'interazione fra storia e geografia.	4	Molto scadente Scadente Scarsa Non del tutto adeguata Adeguata Discreta Buona Ottima	0,5 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4	
B Competenze linguistiche disciplinari	- Sa esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi studiati. - Sa usare con proprietà alcuni fondamentali termini e concetti propri del linguaggio geografico.	3	Scadenti Scarse Non del tutto adeguate Adeguate Buone Ottime	0,5 1 1,5 2 2,5 3	
C Abilità di operazioni logiche e capacità di effettuare collegamenti	_ Sa inquadrare le realtà geografiche nel loro contesto particolare e in rapporto con le altre realtà. - Sa cogliere gli elementi di progresso o regresso civile e culturale nella vita sociale.	3	Scarse Non del tutto adeguate Adeguate Discrete Buone Ottime	0,5 1 1,5 2 2,5 3	

VOTO: _____

FILOSOFIA E STORIA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Non fornisce elementi valutabili	0,25
	Usa faticosamente il linguaggio ordinario e non quello disciplinare	0,5
	Utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto	1
	Usa il linguaggio specifico in modo semplice ma appropriato	1,5
	Usa il linguaggio specifico in modo sicuro ed efficace	2
	Padroneggia il linguaggio specifico con argomentazione articolata e fluida	2,5
B POSSESSO DELLE CONOSCENZE RIFERITE AI CONTENUTI	Non fornisce elementi valutabili	0,25
	Dimostra conoscenze parziali e frammentarie	0,5
	Mostra conoscenze lacunose e settoriali	1
	Ha conoscenze non approfondite ma complete	1,5
	Ha conoscenze omogenee e approfondite	2
	La preparazione è organica, approfondita e padroneggiata in modo eccellente	2,5
C. CAPACITA' DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE NELLE SINTESI E NEI COLLEGAMENTI	Non fornisce elementi valutabili	0,25
	Applica le conoscenze acquisite in modo parziale e impreciso	0,5
	Applica le conoscenze acquisite in modo incerto e con errori	1
	Applica le conoscenze acquisite in modo semplice ma consapevole	1,5
	Applica le conoscenze acquisite in modo sicuro e corretto	2
	Applica le conoscenze acquisite in modo personale e organico	2,5
D. COMPETENZA ARGOMENTIVA DISCIPLINARE ED INTERDISCIPLINARE - COMPETENZA DI COLLEGAMENTO	Non fornisce elementi valutabili	0,25
	Stabilisce con estrema difficoltà e scarsa efficacia i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari	0,5
	Stabilisce in modo parziale e con errori i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari	1
	Stabilisce in modo semplice ma funzionale i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari	1,5
	Stabilisce in modo articolato e motivato i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari	2
	Stabilisce in modo approfondito, fluido e originale i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari	2,5
	TOTALE:	

MATEMATICA E FISICA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E SCRITTA

Indicatori	Punti massimi	Livelli di valutazione	Punti	Competenze
1) Conoscenza degli argomenti richiesti	50	Gravemente insufficiente	5	Nessun elemento
			10	Nessuna delle conoscenze richieste
			15	Gravi e diffuse lacune
			20	Conoscenze frammentarie e approssimative
		Insufficiente	25	Conoscenze incomplete e superficiali
		Sufficiente	30	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti trattati
		Discreto	35	Conoscenza della maggior parte degli argomenti trattati
		Buono	40	Conoscenza di tutti gli argomenti trattati
		Ottimo	45	Conoscenze approfondite
2) Abilità applicative ed argomentative	40	Gravemente insufficiente	4	Nessun elemento
			8	Nessuna abilità applicativa
			12	Mancanza di orientamento nello svolgimento di semplici esercizi
			16	Si commettono errori gravi nella risoluzione di semplici esercizi
		Insufficiente	20	Si svolgono solo esercizi semplici, commettendo alcuni errori
		Sufficiente	24	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite nella risoluzione di semplici problemi
		Discreto	28	Si sanno applicare le conoscenze acquisite ed effettuare alcuni approfondimenti
		Buono	32	Si risolvono esercizi e problemi senza commettere errori
		Ottimo	36	Si applicano le conoscenze acquisite senza errori anche in situazioni complesse
			40	Si risolvono in modo originale problemi complessi anche relativi a contesti nuovi e formulando valutazioni autonome
3) Uso appropriato della terminologia specifica della disciplina	10	Insufficiente	1	Nessun elemento
			2 - 3	Non si sa usare il linguaggio specifico
			4 - 5	Si usa un linguaggio non sempre appropriato
		Sufficiente	6	Si esprime in modo generalmente corretto
			7 - 8	Si esprime in modo chiaro e corretto
		Buono/Ottimo	9 - 10	Si esprime in modo corretto dimostrando una sicura padronanza della terminologia specifica

Il voto espresso in decimi si ottiene dalla somma dei punteggi dei tre indicatori divisa per 10.

SCIENZE NATURALI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – BIENNIO

Il voto in decimi si ottiene dividendo per 10 la somma del punteggio risultante per le conoscenze, le abilità e le competenze.

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
CONOSCENZE	Non riferisce.	4
	Estese lacune su tutti gli argomenti.	8
	L'esposizione dei contenuti è frammentaria ed approssimativa.	16
	L'esposizione dei contenuti è parziale e superficiale.	20
	Riferisce i contenuti fondamentali.	24
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcuni errori.	28
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	36
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	40
	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	6
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; lo studente deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	15

ABILITÀ	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; lo studente deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	18
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore.	24
	Del tutto autonomo l'uso delle abilità.	30
COMPETENZE	Lo studente, anche se guidato: non manifesta le competenze previste; non si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note.	6
	Lo studente, solo se guidato: manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori.	15
	LIVELLO BASE: lo studente, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note.	18
	LIVELLO INTERMEDIO: lo studente, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni proprie.	24
	LIVELLO AVANZATO: lo studente manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	30

Griglia di valutazione per le prove scritte biennio – lingue straniere
Inglese e Spagnolo

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT in /10	PUNTI ASSEGNATI
A Comprensione delle consegne / del testo	lo studente riconosce le informazioni e lo scopo delle consegne	in maniera parziale e confusa	1	
		in maniera essenziale *	1.5	
		in maniera compiuta	2	
		in maniera dettagliata	2.5	
B Padronanza del lessico	lo studente utilizza un vocabolario	ristretto e con molti errori	1	
		essenziale ma pertinente*	1.5	
		appropriato	2	
		ricco e vario	2.5	
C Conoscenze grammaticali	lo studente presenta una sintassi	diffusamente scorretta	0.5	
		approssimativa	1	
		adeguata	1.5	
		buona	2	
		eccellente	2.5	
D Produzione scritta	Il candidato si esprime	in modo incoerente, superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo	1	
		in modo semplice ma coerente *	1.5	
		in modo chiaro e corretto	2	
		in modo articolato e personale	2.5	
				VOTO _____/10

* La somma dei voti in grassetto rappresenta, per ogni colonna, il voto di sufficienza

Griglia di valutazione per le prove scritte triennio – lingue straniere
Inglese e Spagnolo

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT in /10	PT in /15	PT in /20	PUNTI
A Conoscenze linguistiche	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali	in modo gravemente scorretto	1	1	2	
		in modo scorretto	1.5	2	3	
		in modo impreciso ma comprensibile *	2	3	4	
		in modo chiaro ma con qualche imprecisione	2.5	3.5	5	
		in modo chiaro e corretto	3	4	6	
		in modo chiaro, corretto, scorrevole, con ricchezza lessicale	3.5	5	7	
B Comprensione del testo / Conoscenza dei contenuti	Il candidato riconosce le informazioni / espone le proprie conoscenze	in modo scorretto e lacunoso	0.5	1	1	
		in modo lacunoso e non organico	1	2	2	
		in modo superficiale e generico	1.5	3	3	
		in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente *	2	3.5	4	
		in modo corretto e appropriato	2.5	/	/	
		in modo pertinente e articolato	3	4	6	
		in modo ricco e approfondito	3.5	5	7	
C Capacità argomentativa, espositiva e di rielaborazione critica	Il candidato organizza le proprie idee / formula le risposte	in modo incoerente	0.5	1	1	
		in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo	1	2	2	
		in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato	1.5	3	3	
		in modo semplice ma coerente *	2	3.5	4	
		in modo chiaro e ben articolato	2.5	4	5	
		in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici	3	5	6	
Prova non svolta o non pertinente			2	3	4	
VOTO _____ /10						

* La somma dei voti in grassetto rappresenta, per ogni colonna, il voto di sufficienza

Griglia di valutazione per le prove orali biennio – lingue straniere
Inglese e Spagnolo

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT in /10	PUNTI ASSEGNATI
A Comprensione orale	lo studente riconosce le informazioni e lo scopo delle domande	in maniera parziale e confusa	1	
		in maniera essenziale *	1.5	
		in maniera compiuta	2	
		in maniera dettagliata	2.5	
B Padronanza del lessico	lo studente utilizza un vocabolario	ristretto e approssimativo	1	
		essenziale ma pertinente*	1.5	
		appropriato	2	
		ricco e vario	2.5	
C Conoscenze grammaticali	lo studente si esprime con una sintassi	diffusamente scorretta	0.5	
		incerta	1	
		adeguata	1.5	
		buona	2	
		eccellente	2.5	
D Espressione orale	Il candidato si esprime, anche in riferimento a pronuncia e intonazione	in modo scorretto e stentato	1	
		in modo semplice e chiaro *	1.5	
		in modo chiaro e corretto	2	
		in modo fluente, articolato e personale	2.5	
				VOTO _____/10

* La somma dei voti in grassetto rappresenta, per ogni colonna, il voto di sufficienza

**Griglia di valutazione per le prove orali triennio – lingue straniere
Inglese e Spagnolo**

INTERAZIONE/PRODUZIONE ORALE	VOTO
Rifiuto formale o sostanziale di sostenere la prova orale.	1-2
Prova parziale e totalmente scorretta. Scarsa o nulla conoscenza dell'argomento.	3
Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole; insufficiente conoscenza dell'argomento.	4
Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole; mediocre conoscenza dell'argomento.	5
Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione. Sufficiente conoscenza dell'argomento.	6
Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna/discreta conoscenza dell'argomento.	7
Pronuncia e intonazione corrette; qualche lieve errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna/buona conoscenza dell'argomento.	8
Ottima pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna/ piena conoscenza dell'argomento.	9
Eccellente pronuncia e intonazione, nessun errore significativo di sintassi, lessico ricco e approfondito, uso di termini specifici, linguaggio fluido, piena pertinenza alla consegna, eccellente conoscenza dell'argomento, capacità di stabilire collegamenti autonomi con le altre discipline, ottima capacità critica.	10

Griglia di valutazione presentazioni/lavori multimediali – lingue straniere
Inglese e Spagnolo

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
Contenuti disciplinari	1. completezza, correttezza e precisione	Carente	1	... / 4
		Medio	2	
		Buono	3	
		Ottimo	4	
Correttezza dei testi (orali o scritti)	2. lessico specifico e forma	Carente	1	... / 4
		Medio	2	
		Buono	3	
		Ottimo	4	
Scelta delle fonti	3. attendibilità/varietà	Carente	1	... / 4
		Medio	2	
		Buono	3	
		Ottimo	4	
Competenze comunicative	4. integrazione tra esposizione e prodotto multimediale	Carente	1	... / 4
		Medio	2	
		Buono	3	
		Ottimo	4	
Competenze tecniche	5. leggibilità e fruibilità del prodotto multimediale	Carente	1	... / 4
		Medio	2	
		Buono	3	
		Ottimo	4	
VOTO				___ / 20

tabella di conversione punteggio - voti

punti	≤ 8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
livello	gravemente insufficiente	non sufficiente		quasi sufficiente	sufficiente		discreto		buono		molto buono	ottimo	eccellente
voto	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

STORIA DELL'ARTE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TRIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Molto negativo 1 - 4		
Nessuna o pochissime conoscenze	Non effettua alcuna analisi né sintesi delle conoscenze acquisite	Nessuna comprensione; incapacità ad applicare le conoscenze
Gravemente insufficiente 4 – 4.9		
Conoscenze imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Se guidato effettua valutazioni non approfondite	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze
Insufficiente 5 - 5.9		
Conoscenze non complete	Effettua analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici valutazioni.	Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia
Sufficiente 6 - 6.9		
Conoscenze fondamentali	Effettua analisi e sintesi complete . Effettua valutazioni corrette e, se guidato, anche approfondite.	Comprende gli aspetti essenziali; applica correttamente l'analisi in compiti semplici per linee fondamentali
Discreto 7 - 7.9		
Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, parziali e poco approfondite	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato; individua collegamenti; qualche imprecisione
Buono 8 - 8.9		
Conoscenze complete e approfondite .	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato
Ottimo/eccellente 9 - 10		
Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.	Organizza le conoscenze, applica l'analisi in compiti complessi e non commette errori

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E/O SCRITTA

Voto in decimi	CONTENUTI	LINGUAGGIO SPECIFICO	CAPACITA' ARGOMENTATIVE E COMPrensIONE
1-4	Informazione del tutto insufficiente, argomentazioni non consistenti	Molto scarso o inesistente	Argomento assente o illogico e incoerente
5	Informazione insufficiente con argomentazioni poco chiare e confuse	Insufficiente, uso incerto del linguaggio specifico	Argomento carente e comprensione mnemonica e parziale
6	Informazione sufficiente, presenza superficiale degli elementi fondamentali e/o presenza corretta solo di alcuni di essi	Sufficiente, corretto e semplice l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione semplice e coerente, comprensione solo degli elementi essenziali
7	Informazione discreta, presenza corretta degli elementi fondamentali	Discreto, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione soddisfacente
8	Informazione corretta ed ampiamente soddisfacente dell'argomento	Buono, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione buona
9-10	Informazione ampia approfondita e con collegamenti	Ottimo, vario, rigoroso e ricco	Argomentazione puntuale, articolata e coerente, comprensione piena

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ PRATICA

Voto	Giudizio	Spiegazione
1-4	Gravemente insufficiente	Incapacità di svolgere l'esercizio dimostrando gravi difficoltà di esecuzione
5	Insufficiente	Esercizio svolto in modo impreciso con difficoltà di esecuzione
6	Sufficiente	Esercizio svolto con alcune indecisioni e ritmo non sempre preciso
7	Discreto	Esercizio svolto con una certa sicurezza, ma con imperfezioni
8	Buono	Esercizio svolto con sincronia e sicurezza, ma con alcune imprecisioni
9-10	Ottimo -Eccellente	Esercizio svolto con la massima sincronia e scioltezza, con stili diversi senza errori

RELIGIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E/O SCRITTA

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Descrittori	Voti
Di oe l'uomo	<p>L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.</p> <p>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, regno di Dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.</p> <p>Approfondire l'identità storica, predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in lui il figlio di Dio fatto uomo, salvatore del mondo che invia la chiesa nel mondo.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p> <p>Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</p> <p>Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni</p>	<p>L'alunno conosce, comprende e confronta in modo:</p>	
			<p>approfondito, esaustivo e personale</p>	Ottimo
			<p>approfondito e soddisfacente</p>	Distinto
			<p>discreto e pertinente</p>	Buono
			<p>essenziale</p>	Sufficiente
			<p>superficiale, incompleto, lacunoso</p>	Non sufficiente
<p>gravemente lacunoso</p>	Non sufficiente			
Il linguaggio religioso	<p>L'alunno riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p>	<p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee. Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della chiesa.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano</p>	<p>L'alunno comprende, riconosce e utilizza il linguaggio specifico in modo:</p>	
			<p>approfondito, esaustivo e personale</p>	Ottimo
			<p>approfondito e soddisfacente</p>	Distinto

		nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa nell'epoca tardo antica, medievale, moderna e contemporanea.	discreto e pertinente	Buono
			essenziale	Sufficiente
			superficiale, incompleto e lacunoso	Non sufficiente
			gravemente lacunoso	Non sufficiente

La Bibbia e altre fonti	L'alunno individua a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del Cristianesimo delle origini. Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.	Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come parola di Dio. Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie e avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi. Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni.		
			L'alunno utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici dei documenti in modo:	
			approfondito, esaustivo e personale	Ottimo
			soddisfacente	Distinto
			discreto e pertinente	Buono
			essenziale	Sufficiente
			Lacunoso e superficiale	Non sufficiente
			Gravemente lacunoso	Non sufficiente

I valori etici e religiosi	L'alunno coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita e progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.	Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante esperienze tracce di una ricerca religiosa. Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male. Sapere esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici in un contesto di pluralismo culturale e religioso. Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.	L'alunno comprende, riconosce i valori religiosi in modo:	
			approfondito, esaustivo e personale	Ottimo
			soddisfacente	Distinto
			discreto e pertinente	Buono
			essenziale	Sufficiente
			lacunoso e superficiale	Non sufficiente
			gravemente lacunoso	Non sufficiente

EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI	
IMPARARE AD IMPARARE (competenza personale)	Organizzazione dell'apprendimento in base a: - fonti di informazione ed esperienze di vario tipo - tempi - strategie e metodo di lavoro 1.	- Asse dei linguaggi - Asse matematico - Asse scientifico-tecnologico - Asse storico- sociale	10	L'allievo è in grado di ricercare, raccogliere e organizzare le informazioni in modo ottimale, utilizzando le strategie funzionali all'apprendimento; pianifica in modo autonomo le proprie attività distribuendole secondo un ordine di priorità.
			9	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con molta attenzione al metodo e le sa utilizzare in maniera più che buona e al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.
			8	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con attenzione al metodo e le sa utilizzare in maniera buona al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.
			7	L'allievo ricerca e organizza le informazioni con attenzione al metodo e le sa utilizzare in maniera discreta al momento opportuno; pianifica in modo efficace il proprio lavoro.
			6	L'allievo ricerca le informazioni di base raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata; pianifica il lavoro seppure con qualche discontinuità.
			Livello base non raggiunto	

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI	
PROGETTARE	Elaborazione e realizzazione dei progetti: - stabilire obiettivi significativi - valutare vincoli, strategie e possibilità di realizzo - verificare i risultati raggiunti	- Asse dei linguaggi - Asse matematico - Asse scientifico-tecnologico - Asse storico- sociale	10	L'allievo elabora progetti utilizzando in modo autonomo, critico ed originale le informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; procede con attenzione valutativa nel proprio lavoro.
			9	L'allievo elabora in maniera più che buona progetti utilizzando le informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.
			8	L'allievo elabora in maniera buona progetti utilizzando le informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.
			7	L'allievo elabora in maniera discreta progetti utilizzando le informazioni e gli strumenti utili al conseguimento degli obiettivi; sa valutare correttamente il proprio lavoro.
			6	L'allievo è in grado di realizzare progetti se opportunamente guidato; svolge in maniera minimale la valutazione del proprio lavoro.
			Livello base non raggiunto	
COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI	

COMUNICARE (competenza alfabetica funzionale)	- Comprensione di messaggi di genere e complessità diversi trasmessi con linguaggi e supporti differenti. - Rappresentazione di fenomeni, concetti, procedure, utilizzando le conoscenze disciplinari e i diversi linguaggi e supporti.	- Asse dei linguaggi - Asse matematico - Asse scientifico-tecnologico - Asse storico- sociale	10	L'allievo comprende messaggi articolati di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora criticamente e in maniera ottimale le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo consapevole e pertinente.	
			9	L'allievo comprende messaggi articolati di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo consapevole e pertinente.	
			8	L'allievo comprende messaggi di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in maniera buona.	
			7	L'allievo comprende messaggi di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi; rielabora le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in maniera discreta.	
			6	L'allievo comprende semplici messaggi; elabora in modo essenziale le informazioni e gestisce la situazione comunicativa in modo generalmente adeguato.	
			Livello base non raggiunto		

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI		
COLLABORARE E PARTECIPARE (competenza sociale)	Interazione di gruppo: - comprendere i diversi punti di vista - gestire la conflittualità - contribuire alla realizzazione delle attività collettive	- Asse dei linguaggi - Asse storico- sociale	10	L'allievo si relaziona con uno stile aperto e costruttivo. È disponibile alla cooperazione e si adopera per risolvere i conflitti; assume volentieri incarichi che porta a termine con senso di responsabilità; ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e rispetta i ruoli.	
			9	L'allievo si relaziona in maniera più che buona. È disponibile alla cooperazione e si adopera per risolvere i conflitti; assume volentieri incarichi che porta a termine con senso di responsabilità; ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e rispetta i ruoli.	
			8	L'allievo si relaziona in maniera buona. Collabora al lavoro di gruppo; assume incarichi che porta a termine in modo adeguato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	
			7	L'allievo si relaziona in maniera discreta. Collabora al lavoro di gruppo; assume incarichi che porta a termine in modo adeguato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	
			6	L'allievo si relaziona correttamente nel piccolo gruppo. Accetta di cooperare; porta a termine incarichi se opportunamente sollecitato; sa ascoltare i punti di vista altrui e riconoscere i diversi ruoli.	
COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI		
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- Inserimento attivo consapevole e responsabile nella vita sociale - Riconoscimento dei diritti e dei do-	- Asse dei linguaggi - Asse storico- sociale	10	L'allievo è capace di inserirsi in modo responsabile nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce in modo autonomo i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito, svolgendo un ruolo propositivo e collaborativo per la valorizzazione dello stesso.	

	veri e bisogni propri e altrui		9	L'allievo è capace di inserirsi in modo responsabile nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce in modo autonomo i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito, svolgendo la sua attività in maniera più che buona.	
			8	L'allievo è capace di inserirsi in maniera buona nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito.	
			7	L'allievo è capace di inserirsi in maniera discreta nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito.	
			6	L'allievo è capace di inserirsi nella vita dell'istituzione scolastica e nel contesto sociale; se guidato, riconosce i diritti e i doveri del gruppo nel quale è inserito.	
			Livello base non raggiunto		

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI		
RISOLVERE PROBLEMI	Risoluzione di situazioni problematiche: - Analizzare e valutare i dati - Formulare e verificare ipotesi - Individuare soluzioni	- Asse dei linguaggi - Asse matematico - Asse scientifico-tecnologico - Asse storico- sociale	10	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in modo completo; formula autonomamente ipotesi coerenti; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive e originali.	
			9	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in modo più che buono; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive.	
			8	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in maniera buona; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive.	
			7	L'allievo sa leggere situazioni problematiche in maniera discreta; formula ipotesi coerenti; individua strategie risolutive.	
			6	L'allievo sa leggere situazioni problematiche semplici; formula ipotesi corrette; individua strategie risolutive solo se guidato.	
			Livello base non raggiunto		

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI	
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individuazione e rappresentazione delle relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in particolare riconoscendo: - analogie e differenze - cause ed effetti - relazioni tra il particolare ed il generale	- Asse dei linguaggi - Asse matematico - Asse scientifico-tecnologico - Asse storico- sociale	10	L'allievo sa individuare con efficacia e qualità gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni in modo proprio; sa rappresentarli elaborando argomentazioni coerenti e chiare
			9	L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni in modo proprio; sa rappresentarli in maniera più che buona elaborando argomentazioni coerenti e chiare
			8	L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli in modo buono
			7	L'allievo sa individuare gli elementi caratterizzanti di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli in modo discreto.
			6	L'allievo sa individuare gli elementi essenziali di fenomeni e concetti; sa coglierne le relazioni; sa rappresentarli solo se guidato.
			Livello base non raggiunto	

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI	ASSI CULTURALI COINVOLTI	DESCRITTORI	
ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Acquisizione ed interpretazione di informazioni ricevute in vari ambiti attraverso diversi strumenti comunicativi, anche digitali.	- Asse dei linguaggi - Asse matematico - Asse scientifico-tecnologico - Asse storico- sociale	10	L'allievo sa interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
			9	L'allievo sa interpretare in maniera più che buona le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
			8	L'allievo sa interpretare in maniera buona le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
			7	L'allievo sa interpretare in maniera discreta le informazioni cogliendone l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
			6	L'allievo acquisisce le informazioni essenziali e le interpreta se opportunamente guidato.
			Livello base non raggiunto	

ALUNNI CON DISABILITÀ (Legge 104/1992)

Per gli studenti con certificazione di disabilità, la valutazione è riferita al comportamento, alle discipline e alle attività svolte sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) previsto dall'art. 314 del D.L. vo 297/1994. Essa è finalizzata ad evidenziare i progressi dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, in rapporto alle sue potenzialità.

ALUNNI CON DSA (Legge 170/2010)

Per gli studenti con Difficoltà specifiche di Apprendimento adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti devono tenere conto delle situazioni soggettive specifiche. La valutazione periodica e finale deve essere coerente con gli interventi pedagogico-didattici previsti dal PDP (Piano Didattico Personalizzato Legge 170/2010). Si consentirà a tali alunni di dimostrare il livello di apprendimento effettivamente raggiunto mediante l'applicazione di misure dispensative e strumenti compensativi. Si dovrà considerare la padronanza dei contenuti disciplinari a prescindere dagli aspetti legati alle abilità deficitarie (art. 6 Linee guida D.M.5669/2011).

ALUNNI CON ALTRI DISTURBI EVOLUTIVI SPECIFICI (Legge 170/2010)

Gli alunni con disturbi evolutivi specifici sono, ad esempio, coloro che hanno una documentazione clinica e/o certificazione medica di: deficit del linguaggio, deficit delle abilità non verbali, deficit della coordinazione motoria, deficit dell'attenzione e iperattività, funzionamento cognitivo limite, disturbo dello spettro autistico limite. Quando tale certificazione non è riconducibile alla Legge 104 del 1992 allora può rientrare nelle norme previste per gli alunni DSA nella Legge 170/10 e perciò anche tali alunni possono usufruire di un PDP, con tutte le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti, ai quali fanno riscontro percorsi di verifica dell'apprendimento personalizzati ed espressione di un giudizio valutativo coerente con la personalizzazione dei percorsi.

ALUNNI CON SVANTAGGIO SOCIO-ECONOMICO, LINGUISTICO E/O CULTURALE (D.M.27/12/2012, C.M 8 del 2013)

Ogni alunno, con continuità o per determinati periodi, può manifestare un Bisogno Educativo Speciale ed è compito dei Consigli di classe individuare sulla base di elementi oggettivi (come, ad esempio, una segnalazione dei Servizi Sociali), ovvero di ben fondate considerazioni psicopedagogiche e didattiche tali difficoltà e, in condivisione per quanto possibile con la famiglia, adottare misure di personalizzazione (Legge 53/2003) più o meno formalizzate e transitorie. L'adozione di strategie didattiche e di strumenti di dispensa e/o compensazione deve essere rivolta al traguardo finale del raggiungimento almeno delle competenze essenziali previste per ogni disciplina. Pertanto, la valutazione intermedia terrà conto della particolarità del percorso intrapreso ma quella finale sarà rivolta ad accertare il raggiungimento di tali competenze.

<p>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI</p> <p>Punto n° 3 dell'O.D.G. verbale n° 3 del C.D.15.05.2013</p>	<p>Il credito scolastico prevede un punteggio massimo di 25 punti, che viene valutato alla base della media dei voti degli ultimi <u>tre anni del ciclo scolastico</u>(8punti per il terzo, 8 per il quarto e 9 per il quinto) . Ad ogni media dei voti corrisponde una banda di oscillazione compresa tra un punto minimo e un punto massimo. Per un eventuale attribuzione del punto massimo di tale banda vengono presi in considerazione , inoltre, ulteriori criteri quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PARTECIPAZIONE/INTERESSE (0.30) ● FREQUENZA (0.30) ● ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (0.20) ● CREDITI FORMATIVI /CREDITI EXTRASCOLASTICI (0.20). <p>L'assegnazione del punto massimo nella banda di oscillazione può essere attribuito anche solo in presenza di due di queste variabili, ad eccezione della combinazione attività extracurricolari e crediti formativi. La somma di queste ultime darebbe, infatti, un punteggio di solo 0.40, che non può essere arrotondato a 1, come si verificherebbe per lo 0.50 raggiungibile con la combinazione delle altre variabili. Chiaramente c'è l'attribuzione del punto nel caso in cui siano presenti tutti e quattro gli ulteriori criteri di valutazione. Costituendo la frequenza uno dei criteri aggiuntivi fondamentali nell'attribuzione del punteggio del credito, il Collegio delibera, in merito al numero massimo di giorni di assenza dalle lezioni fissandolo a "25 giorni".</p>	
<p>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</p> <p>Verbale supplementare del 18/02/2014</p>	<p><u>CONDOTTA 10</u></p> <p><i>Comportamento</i></p>	<p>Molto corretto e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interesse e partecipazione attiva alle lezioni e ad altri interventi educativi -Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica -Ruolo propositivo all'interno della classe -Attento rispetto del regolamento scolastico -Ottima socializzazione e disponibilità con i compagni
	<p>Note disciplinari</p>	<p>Nessuna</p>
	<p>Uso strutture scolastiche</p>	<p>Appropriato</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzo responsabile del materiale e delle strutture della scuola
	<p>Frequenza-assenze-ritardi</p>	<p>Regolare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Frequenza assidua alle lezioni -Rispetto degli orari -Giustificazione tempestiva e puntuale di assenze e ritardi -Non si rende responsabile di assenze e ritardi individuali e/o collettive non motivate
	<p>Rispetto consegne</p>	<p>Puntuale e costante</p> <ul style="list-style-type: none"> -Assolvimento delle consegne puntuale e costante
	<p><u>CONDOTTA 9</u></p> <p><i>Comportamento</i></p>	<p>Molto corretto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interesse e partecipazione attiva alle lezioni e ad altri interventi educativi -Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica -Attento rispetto del regolamento scolastico -Ottima socializzazione
	<p>Note disciplinari</p>	<p>Nessuna</p>
	<p>Uso strutture scolastiche</p>	<p>Appropriato</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzo responsabile del materiale e delle strutture scolastiche
	<p>Frequenza-assenze-ritardi</p>	<p>Regolare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Frequenza assidua alle lezioni -Rispetto degli orari

		-Giustificazione tempestiva e puntuale delle assenze e ritardi -Non si rende responsabile di assenze e ritardi individuali e/o collettive non motivate
	Rispetto consegne	Puntuale e costante -Assolvimento delle consegne puntuale e costante
	<u>CONDOTTA 8</u> <i>Comportamento</i>	Corretto -Buona partecipazione alle lezioni e agli interventi educativi -Rispetto dei regolamenti -Buona socializzazione
	Note disciplinari	Sporadiche -Massimo due note non gravi
	Uso strutture scolastiche	Raramente inappropriato -Utilizzo quasi sempre diligente del materiale scolastico
	Frequenza-assenze-ritardi	Raramente irregolare: -Frequenza regolare -Presenza di qualche ritardo -Giustificazione non sempre regolare di assenze e ritardi individuali e/o collettive motivate
	Rispetto consegne	Non sempre puntuale e costante -Assolvimento delle consegne non sempre puntuale e costante
	<u>CONDOTTA 7</u> <i>Comportamento</i>	Parzialmente corretto: -Partecipazione alle lezioni e ad altri interventi educativi non sempre adeguata -Rispetto dei regolamenti -Discreta socializzazione
	Note disciplinari	Sporadiche -Infrazioni non gravi
	Uso strutture scolastiche	Inadeguato -Utilizzo non sempre diligente del materiale e delle strutture della scuola
	Frequenza-assenze-ritardi	Irregolare: -La frequenza è corredata da varie assenze e ritardi -Giustificazione non sempre irregolare di assenze e ritardi
	Rispetto consegne	Non sempre puntuale e costante -Assolvimento delle consegne non sempre puntuale e costante
	<u>CONDOTTA 6</u> <i>Comportamento</i>	Non sempre corretto -Incostante partecipazione e attenzione discontinua alle attività scolastiche e ad altri interventi educativi -Osservazione non regolare delle norme dell'Istituto -Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni -Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo

	Note disciplinari	Ripetute -Numero infrazioni relativamente gravi eventualmente accompagnate da isolamento di un giorno
	Uso strutture scolastiche	Negligente -Utilizzo trascurato e/o improprio del materiale e delle strutture della scuola
	Frequenza-assenze-ritardi	Discontinuità -Frequenza discontinua e mancato rispetto degli orari -Giustificazione non regolare di assenze e ritardi
	Rispetto consegne	Molto carente -Assolvimento saltuario delle consegne
	<u>CONDOTTA 5</u> <i>Comportamento</i>	Scorretto -Disinteresse per le varie discipline e per gli altri interventi educativi -Mancato rispetto dei docenti, degli alunni e del personale della scuola -Continuo disturbo all'attività didattica -Funzione negativa all'interno della classe -Episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico
	Note disciplinari	Ripetute e gravi -Infrazioni gravi accompagnate da provvedimenti di sospensione
	Uso strutture scolastiche	Irresponsabile -Utilizzo assolutamente irresponsabile del materiale e delle strutture della scuola
	Frequenza-assenze-ritardi	Discontinuo e irregolare -Frequenza discontinua alle lezioni -Mancato rispetto degli orari -Giustificazione non regolare di assenze e ritardi
	Rispetto consegne	Inesistente -Mancato rispetto delle consegne

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ESAME DI STATO

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a Consegne e vincoli scarsamente rispettati b Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a Comprensione quasi del tutto errata o parziale b Comprensione parziale con qualche imprecisione c Comprensione globale corretta ma non approfondita d Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a Interpretazione quasi del tutto errata b Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d Ideazione e organizzazione del testo efficaci ,adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1 Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2 Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3 Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4 Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	a Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrase coerenti	11-16	
Capacità espositive	a Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A (L170/10)

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a Consegne e vincoli scarsamente rispettati b Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a Comprensione quasi del tutto errata o parziale b Comprensione parziale con qualche imprecisione c Comprensione globale corretta ma non approfondita d Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a Interpretazione quasi del tutto errata b Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d Ideazione e organizzazione del testo efficaci ,adeguata articolazione degli argomenti	1-6 7-11 12-14 15-19	—
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-6 7-11 12-14 15-19	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio	1 1 2 3	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1 Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2 Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3 Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4 Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-6 7-11 12-14 15-19	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B (L.170/10)

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-6 7-11 12-14 15-19	—																
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-6 7-11 12-14 15-19	—																
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio	1 1 2 3	—																
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-6 7-11 12-14 15-19	—																
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C (L.170/10)

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	—
	b Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	—
	b Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-6	—
	b Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	7-11	
	c Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	12-14	
	d Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	15-19	
Coesione e coerenza testuale	a Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-6	—
	b Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	7-11	
	c Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	12-14	
	d Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	15-19	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	—
	b Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	1	
	c Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	2	
	d Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio	3	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—
	b Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	7-11	
	c Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	12-14	
	d Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	15-19	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA VALUTAZIONE 2° PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO
LICEO ECONOMICO SOCIALE
DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione completa, con opportuni collegamenti e riflessioni anche in chiave critica e personale	5
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	4
	Argomentazione essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

GRIGLIA VALUTAZIONE 2° PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - BES
LICEO ECONOMICO SOCIALE
DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	8
	Conoscenze precise e ampie	7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	6
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	5
	Conoscenze insufficienti degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	5
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	3
	Interpretazione frammentaria	2
	Interpretazione gravemente insufficiente	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE